



"פאטמה", 2021



"פאטמה", 2021



"פאטמה", 2021 צילום: יגאל פודר

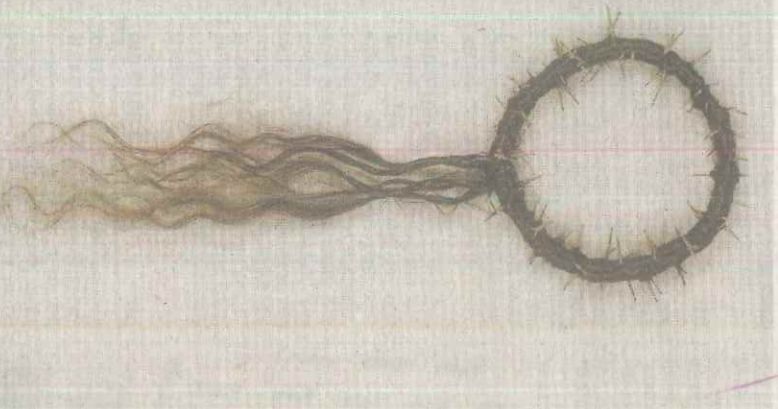
הרעלה הוסרה, הדמות עדיין צנועה

האמנית פאטמה אבו רומי, מחלוצות הציור הפיגורטיבי הפלסטיני העכשווי, מציגה בתערוכה מקוונת חדשה ציורים שבהם היא בוחנת את זהותה

ציורים קטנים, שמו על נייר שבהם מתעצרת הציירת לבשה בגדים מסורתיים. כשחלק מתצורה מחוק, או לא גמור. "זו טכניקה שיוצרת אצל הצופה שאלה, האם זה ציור שבוניו את עצמו או מחזק את עצמו", היא מסבירה. "יש כאן קונפליקט, הציורים מספרים על דמותה של האישה בחברה הערבית, בעבר ציירתי פורטרטים ששילבו גבר ואישה. כשהגבר היה אבא שלי הוא ביטא מסרים מסורתיים. הוא מת לפני שנוניי, ועכשיו יש רק אותי. גם הרעלה שהייתה בציורים מקדמים יותר הוטרדה, אבל הדמות עדיין לבושה וצנועה". לדבריה, היא חלק מחברה הפלסטינית ובמקביל מבוננת עליה. "אני גאה בזהות שלי ומביעה את עצמי דרך האמנות שלי. אני לא מתעמתת עם החברה שלי אבל גם לא עומדת מהצד. אני אומרת את מה שאני רוצה להגיד, ואני עושה את זה בעדינות".

נעמה ריבה

בתערוכה המקוונת "עוף השקס" שאצרו ד"ר דוד שפרבר ונורית יעקבס-ינאי, נחלק מהתבסס "פמיניזם בדמות האברמיות" שהתקיים בימים אלו בזהומת אוניברסיטת בר-אילן, מוצגות עבודות של 12 אמניות ואמן אחד. האמניות המציגות בתערוכה הן מסלמיות, יתוריות, נוצריות ודרוזיות. לפי האופנים מורכבים החותרים תחת היררכיות המסורתיות של הדתות השונות ומבקרות את התרבויות והמסורות שבתוכן הן חיות וכך כבד מנכסות אותן אליון מחדש בתנאים שלהן. אחת האמניות המציגות בתערוכה היא פאטמה אבו רומי, מחלוצות הציור הפיגורטיבי הפלסטיני העכשווי. אבררומי, שפועלת מחלוצות שנות האלפיים, מתגוררת בטמרה ועוסקת באמצעות ציור ועבודות טקסטיל בשיחות ערבית וביקורת על החברה הערבית. בתערוכה מוצגת סדרת ציורים, שכל אחד מהם נושא את השם פאטמה. אלה



"הצמה של אמרי", 2009 צילום: אנשילום אביטל