

שוברת שורות

"אמרתי את מה שהיה לי להגיד במדע", אומרת ד"ר אלה אמיתי סדובסקי, שעזבה את חקר החומרים למען האמנות. תערוכה מקיפה שלה עולה במוזיאון הפתוח בתפן

רעות ברנע 02.07.14 09:36

וולטר ווייט השתמש בידע המדעי שלו כדי לרקוח קריסטל מת'. ד"ר אלה אמיתי סדובסקי, יחי ההבדל הקטן, משתמשת בידע המדעי שלה כדי לעשות אמנות, ולפני כעשור ויתרה לשם כך על קריירה מבטיחה כמדענית בתחום החומרים. "חלקי חילוף", תערוכת יחיד חדשה שלה שתיפתח ב-12 ביולי במוזיאון הפתוח בתפן (עד דצמבר), מביאה את העבודה האמנותית שלה לשיא.



"יד שנייה מרופא שני" (2014). "חשובה לי ההקפדה על הפרטים"

"אמרתי את מה שהיה לי להגיד במדע", היא אומרת על ההחלטה שקיבלה במהלך שהות בסן פרנסיסקו, שאלה הגיעה לטובת פוסט-דוקטורט. "במקביל התחלתי ללמוד שם לראשונה אמנות באופן מקצועי, ורציתי להביא לידי ביטוי את הדברים שיש לי לומר".

זה חתיכת סיכון, לא חששת?

"במשך תקופה ארוכה ויתרתי על היכולת להתפרנס, וזה אחרי שהייתי 'מסודרת'. בעולם המדע לא הבינו למה עזבתי, וגם החזרה ארצה לוותה בקשיים. אבל אני לא מתחרטת".

ב-2005, עם שובה לישראל, המשיכה אמיתי סדובסקי את לימודי האמנות, בהתחלה במדרשה במכללת בית ברל ואז במסלול לתואר שני באמנות בבצלאל. מאז הציגה כמה תערוכות יחיד קטנות, שתיים מהן בגלריה גורדון התל-אביבית, שמייצגת אותה. את התערוכה הנוכחית אצרו במשותף אמון יריב מגלריה גורדון ורותי אופק, האוצרת של המוזיאון בתפן.



צילום: עמית שעל

אלה אמיתי סדובסקי. "אני לא מתחרטת"

עבודתיה של אמיתי סדובסקי נראות במבט ראשון כדבר הכי רחוק ממדע שאפשר לדמיין. מדובר ב־26 עבודות גדולות שבולטות בוויזואליות שלהן - הן פשוט ממש ממש יפות. כשמעמיקים בהתבוננות מבינים שהעבודות גם מורכבות מאוד. כולן עשויות ממגוון רחב מאוד של חומרים וכוללות המון פרטים. "אני עובדת על כל פרט קטן כאילו הוא יצירה בפני עצמה", אומרת אמיתי סדובסקי. "חשובה לי ההקפדה על הפרטים, כי אני מקווה שהם יגרמו לצופה להתבונן בעבודה יותר מכמה שניות ואולי לראות עוד משהו שאני רוצה להגיד".

באילו חומרים את משתמשת?

"הרבה מהעבודות כוללות בדים מסוגים שונים. אני בוחרת בדים שמצחיקים אותי או כאלה שהם מכוערים במיוחד בעיניי. הם צריכים להביע משהו - הרבה פעמים משהו שקשור לקיטש וחוסר טעם, ואיכשהו בסוף זה נהיה יפה. ציור על בד הוא לא עניין פשוט, ואני משתמשת בידע המדעי שלי בעבודה בפולימרים ופיגמנטים שקופים, שאותם אני רוקחת בעצמי כדי להשיג את החומריות של הצבע. אני אוהבת את התוצאה שמתקבלת באמצעות הטכניקה הזאת, תחושה של משהו תיאטרלי וגדול מהחיים".

גם נושאי העבודות גדולים מהחיים?

"רובם דווקא נוגעים בחיי היומיום, בהתעסקות ב'כאילו מציאות'. בעבודה 'יד שנייה מרופא שני', למשל, יש בחורה ליד חלון, שזו תבנית מציאותית. מחוץ לחלון שילבתי חומרים לא מציאותיים, גובלנים, שמתחברים לדרך שבה אנשים מפרשים את המציאות האופטימלית. גם שם העבודה מרמז על משמעותה: מי שמחפש מכונית מרופא לא יכול להרשות לעצמו מכונית חדשה, אבל עדיין רוצה את הטוב ביותר".

[תערוכות חדשות](#)

אלה אמיתי סדובסקי מרכיבה מציאות אחרת

בתערוכת הציורים "חלקי חילוף", של האמנית ד"ר אלה אמיתי סדובסקי, בולט המיזוג של מרכיבים שונים ליצירת משמעויות חדשות: בין מציאות לדמיון ובין פנים לחוץ, כמו גם שילוב של חומרי יצירה כמו רקמות ובדים

[לעקוב](#)[איתן בוגנים](#)

09 ביולי 2014

לאחר שזנחה קריירה מוצלחת בתחום המדע ופנתה לאמנות כדרך חיים, תיפתח האמנית ד"ר אלה אמיתי סדובסקי את תערוכת היחיד "חלקי חילוף" במוזיאון הפתוח בתפן ביום שבת (12.7) בערב. את הידע שלה כבוגרת מכון ויצמן למדע בכימיה וחקר חומרים, שילבה סדובסקי ב-26 הציורים גדולי הממד שיוצגו בחללים המרווחים של המוזיאון. באופן מפתיע, רוב העבודות שבחרו שני אוצרי התערוכה, רותי אופק מהמוזיאון הפתוח בתפן ואמון יריב מגלריה גורדון התל אביבית, נוצרו במיוחד עבור התערוכה בשנה החולפת.

אוצרי "חלקי חילוף" מציינים שאחד המאפיינים הבולטים בציוריה הוא המיזוג של מרכיבים שונים ליצירת משמעויות חדשות: שילוב בין מציאות לדמיון, שילוב בין פנים לחוץ ושילוב של חומרי יצירה כמו רקמות ובדים, ההופכים לחלק מהציור "ומעצימים את הממד האמביוולנטי של הגילוי וההסוואה, הדמיית המציאות וריחוק מן המציאות", הם כותבים.

לרוב ימצאו בציוריה של סדובסקי דמויות או תיאור מקום המדמים מעין סצנה תיאטרלית, התרחשות הקורת במקום או באירוע שאינו עונה על קריטריונים של המציאות השגורה. המקומות אותם סדובסקי מציירת אינם קיימים אלא נוצרים על ידי יצירת חללים מדימויים היוצאים מחפצים שונים או מצילומים אותם היא מצלמת או מוצאת. חקר הממשות מבעד לרצף המוכר והידוע, כמו הניסיון לייצר רצפים

חלופיים לאלו הקיימים, הם בראש מעיינה של האמנית העוסקת במרחבים מדומיינים, הסחות דעת, אשליות אופטיות, מראות והולוגרמות. שילוב של נרטיב וצורה עם דגמים החוזרים על עצמם, מאפיינים את יצירתה של סדובסקי.

אלה אמיתי סדובסקי, פרקטל, 2014 צילום: אלעד שריג

אופק כותבת בקטלוג המלווה את התערוכה שזהו דפוס חוזר "המשמש כעוגן, כמו תו מוזיקלי החוזר שוב ושוב ביצירה. חזרה זו הופכת את דגמי הרקע למוכרים ומשחררת את מבטו של הצופה לעבר הלא מוכר, החדש והשונה בכל אחת מהיצירות, הדמויות, החפצים והסיטואציות השונות". סדובסקי עצמה מציינת שאותה מציאות, הנראית כביכול צבעונית ופרחונית, אינה המציאות הטובה והיפה. "כאשר מתבוננים אל תוך התמונה נגלית מציאות אחרת. הפריחה הגדולה והמאיימת, צבעי הדם, הזוג שכביכול בסצנת אהבה דומה כי נמצא בסצנה קשה, הרגליים הרוקדות על השולחן של מי הן? היונה בקדמת התמונה - אינה יונת השלום. בציורים ובהצבות אני יוצרת חידות חזותיות של מרחב וזמן. אני מבקשת לבחון את האינטימי שמשתנה כל העת, את תפיסת העצמי לנוכח האחר, את הממשי והשתקפיותיו ואת יכולתו של הציור לאחוז בסיפור עד לנקודה מסוימת ואז להרפות ממנו".

הצג עוד

מערכת | הנהלה | מדיניות פרטיות | תנאי שימוש | צרו קשר | רכשו מינוי | ביטול מינוי דיגיטלי | שאלות ותשובות | פרסמו אצלנו

חדשות, ידיעות מהארץ והעולם - ידיעות והחדשות בעיתון הארץ. סקופים, מאמרים, פרשנויות ותחקירי עומק באתר האיכותי בישראל

© כל הזכויות שמורות להוצאת עיתון הארץ בע"מ

ערב רב

מערכת ערב רב | חדשות והודעות | 17/01/2016

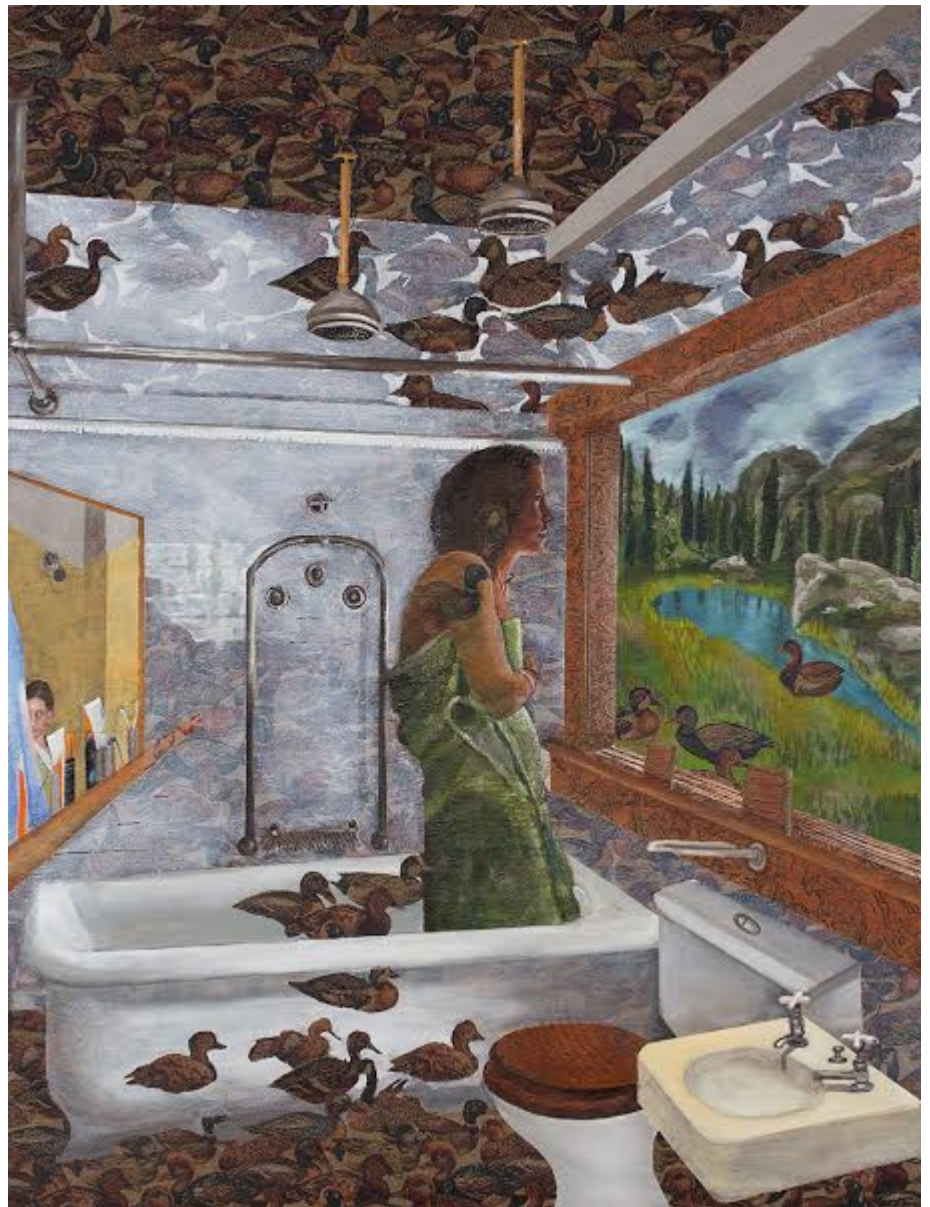
אלה אמיתי סדובסקי היא הזוכה בפרס ע"ש אן וארי רוזנבלט לשנת 2016

אלה אמיתי סדובסקי היא הזוכה בפרס ע"ש אן וארי רוזנבלט לשנת 2016. הזכייה כוללת פרס כספי בסך 15,000 ש"ח, וכן הצגת תערוכת יחיד ביוני 2016 בחלל הגלריה העליון בבית האמנים בתל אביב, באוצרות אורלי הופמן. בנוסף לפרס הכספי ימומנו לאמנית שירותי יחסי ציבור, הפקה וצילום מקצועי לצורך התערוכה. ועדת הפרס כללה את גליה בר אור, מנהלת ואוצרת [...]



שיתוף 0

פוסט



**אלה אמיתי סדובסקי, הנאה היא לא הראשונה המעלה, שמן, פולימר
ופיגמנט על אריג, 2010**

אלה אמיתי סדובסקי היא הזוכה בפרס ע"ש אן וארי רוזנבלט לשנת 2016. הזכייה כוללת פרס כספי בסך 15,000 ש"ח, וכן הצגת תערוכת יחיד ביוני 2016 בחלל הגלריה העליון בבית האמנים בתל אביב, באוצרות אורלי הופמן. בנוסף לפרס הכספי ימומנו לאמנית שירותי יחסי ציבור, הפקה וצילום מקצועי לצורך התערוכה.

ועדת הפרס כללה את גליה בר אור, מנהלת ואוצרת משכן לאמנות עין חרוד, רותי דירקטור, אוצרת אמנות עכשווית, מוזיאון תל אביב לאמנות, אריה ברקוביץ', מנהל ואוצר ראשי, בית האמנים תל אביב, אורלי הופמן, יוזמת הפרויקט ואוצרת תערוכות הפרס, אן וארי רוזנבלט, תורמי הפרס.

בנימוקי הועדה נכתב כי "עבודותיה של אלה אמיתי סדובסקי נעות בין אזור הדמדומים ובין מציאות להמצאה. היא מוצאת השראה בעולמות העיצוב והטקסטיל ומעלה עולם מרובד, מרושת בהרכבות של דימויים ומרקמים".

"יצירתה משופעת בעושר חזותי ואוצרת בתוכה יסודות של אימה ושקט מקפיא. ההצעה למיצב של אמיתי סדובסקי מציגה התפתחות בעבודתה ומעלה אמירה ייחודית. היא חושפת מהלכים ופרקטיקות של ציור מסורתי, ומשכילה לעשות שימוש במדיות חדשות. אמיתי סדובסקי מנתחת, מפרקת ובונה יצירה אינטימית ומופנמת, אישית וייחודית. היא מעלה יומן של רגעים קטנים, יומיומיים של חיים, מערכות יחסים ורגש כמשל על אדם, גבר ואישה, משפחה וחברה".



שיתוף 0

פוסט

0 תגובות מיון לפי הישנות ביותר

הוספת תגובה...



פלאגין התגובות של פייסבוק

3 תגובות על אלה אמיתי סדובסקי היא הזוכה בפרס ע"ש אן וארי רוזנבלט לשנת 2016

אלה

כל הכבוד לך

זה מש שקורה כאשר הכישרון והעבודה הקשה נפגשים