



מבעד למראה

מדור האמנות, המציג בכל חודש תערוכה בנושא משתנה באוצרות רווית הרד', מספק לכם הזדמנות להתעדכן בעבודות של מיטב האמנים העכשוויים בתערוכות שיגיעו אליכם עד הבית. והפעם, מקבץ עבודות אמנות המייצגות שימושים שונים במראות ובהשתקפויות ככלי לביטוי אמנותי, כסמל לתפיסת המציאות - החיצונית והפנימית כאחד - וכאמצעי לחקירת שאלות של ייצוג המציאות

מאת רווית הרד'

נעמי מנדל

"סיד מס', 6", 2011, שמן על בד, 160x150 ס"מ



המצדדים את את לדימויים ולתפיסות מוכרים. חלק מהוליד הפרדוקס והולכה העיר, היא מעידו, הכאי אחרת לעיסוק המטי בשלמחיהם של תפיס יומיום על חינה, תפיסם שום חלק בלתי נפרד מהרבה העירכה, העירכה והפסלה. "בנוגר לאופיים של משאוי תצויר במציאות היומיומית (נקבוקי פלסטיק, שקיות, שאריות מזון ועוד), מקבילים לתפיסם באמצעות העצרת השתקפותם המעוותת על הכר מראה עוצמתו ואיגומי המרחק מן החפץ המיוצג, התופים לספק תפיסם ספק יצורים מאגשים".

נעמי מנדל מציירת את חיי היומיום שלה כפי שהם משתקפים בתפיסם שבמבוכה הקרובה. היא עוסקת באופן עקב בהיאר פני השטח של תפיסם המבוקים המשקפים את המציאות, שסביבה: סורי גיוסטה מעולגים, ברוי ניקל בחלקים וקוסמוס מחרבה כסופים מייצרים השתקפויות מעוותות של התפיסם ושל החודר שסביבה; משקפים המפיקים גם את סביבה והכרדה שלה וגם את ריקנה של תצויר העצרת מולם. התמונים בצויר השמן של מנדל נראים כמחילה בצויר מופשט, מעורבול של צבעים וצורות



אמנות

נעמי מנדל מתארת את הסבך כמקום שבו יופי וכיעור קיימים זה לצד זה

"סבך", 2023 צילום: אביתר הרשטיק

הסבך עומד במרכז ציוריה של נעמי מנדל המוצגים בתערוכה חדשה. "חיפשתי הגנה לא רק מילולית, אלא גם ציורית"

לעקוב

נעמה ריבה

09 בינואר 2024

ענפים, שיחים ועצים שראתה ליד ביתה בתל אביב, או בטיולים בארץ ובחו"ל, שימשו השראה לציוריה של נעמי מנדל. הם מוצגים בתערוכה "בתוך הסבך" שתימשך עד 13 בינואר בגלריה חנינא בתל אביב.

"סבך", 2023 צילום: אביתר הרשטיק

"סבך עם עלה ירוק", 2023 צילום: ליאת אלבלינג

"סבך מס' 2", 2023 צילום: ורהפטינג ונציאן

לדברי מנדל, רעיון הסבך "מייצג בשבילי מקום ללא היררכיה. ללא מרכז או מוקד אחד חשוב. השהייה הציורית בתוך סבך עוזרת לי להתבונן פנימה ולא החוצה. למצוא מקום שקט, כמו להיות בתוך

מחבוא, בין השיחים. מקום שבו אין מבט המתבונן עלי מן החוץ מצד אחד והמבט שלי לא מופנה כלפי חוץ על דימויים או סימנים ברורים. מקום זה, שבו יש מסתור והגנה, מחזיר אותי למצב ראשוני וקמאי ומאפשר לי חיפוש אחר שפה ציורית חדשה. הסבך בשבילי הוא מטאפורה למקום שבו יופי וכיעור, חיים וכליון, מתקיימים זה לצד זה".

ללא כותרת, 2023 צילום: ליאת אלבלינג

ללא כותרת, 2023 צילום: ליאת אלבלינג

הסדרה צוירה לפני המלחמה ומי שמתבונן כעת בציורים עשוי לחשוב שהן נבואיות. "ישראל לא היתה מושלמת לפני המלחמה", אומרת מנדל. "עברתי כצעירה אינתיפאדה בירושלים. תמיד היתה תחושה שאני רוצה להתחבא ולהסתתר וצריכה הגנה, אז זה מתחבר גם לשלושת החודשים האחרונים. חיפשתי הגנה לא רק מילולית, אלא גם ציורית, מקום שאני יכולה לעשות בו ניסיונות, לבדוק מתי אני משאירה את צבע הרקע הכתום מבצבץ. בציורים הקודמים המרקמים היו יותר נוקשים, ניסיתי להגיע לתוצאה שמתארת טקסטורה מאוד מסוימת. בסדרה הזאת שחררתי. השארתי הרבה קצוות ורגשות פתוחים".

הצג עוד

מערכת | הנהלה | מדיניות פרטיות | תנאי שימוש | צרו קשר | רכשו מינוי | ביטול מינוי דיגיטלי | שאלות ותשובות | פרסמו אצלנו

חדשות, ידיעות מהארץ והעולם - הידיעות והחדשות בעיתון הארץ. סקופים, מאמרים, פרשנויות ותחקירי עומק באתר האיכותי בישראל

© כל הזכויות שמורות להוצאת עיתון הארץ בע"מ