

מאיר נטיף: הבלתי נראה של הנראה

21
Feb

סדרת העבודות החדשה של מאיר נטיף, המוצגת בתערוכה "הבלתי נראה של הנראה" שאצרה ד"ר נירה טסלר ב"סלון משותף לאמנות" בקרית המלאכה, ותוצג במהלך חודש פברואר 2022, עשויה בהם (Vessels) בעיקרה בטכניקה של עיפרון ועפרונות צבעוניים על נייר, והיא כוללת מעין כלי קיבול דימוי צמחי באופיו, המאזכר קקטוס בודד, פרח או ניצן – המוקפים בסוג של הילה



ממבט ראשון מדובר בז'אנר המוכר של 'טבע דומם', אך סוד קסמם של הדימויים אינו נובע רק מהכרה בשליטה הפנומנלית שלו בטכניקה, אלא טמון בעובדה שהדימויים הסימטריים והנקיים אינם נקלטים במלואם במבט ראשון. נדרשת לצופה התבוננות מעמיקה, המעלה לפתע לתודעתו ממד 'מיסטי' הנמצא במכלול המצויר ומאפשר לו לחוות את היצירה על מלוא היבטיה ורבדיה.

כשנשאל למקורות ההשראה שלו מעלה נטיף אל ראש הרשימה את האמן האיטלקי ג'ורג'יו מורנדי (1890-1964, Morandi), שבמהלך חייו יצר בעיקר קומפוזיציות אלמותיות בהן סדרות של כלי קיבול, מוכרים, מפושטים, מעוררי יגון וכמעט טראגיים.



בשונה ממנו, התחושות שמעלות עבודותיו של נטיף - בהן כלי קיבול בודד וממורכז - הנן של בדידות, הסתגרות והתכנסות. מעל כל אלה זוהרת הילה העוטפת את הדימוי המרכזי באאורה ומעלה את האובייקט מן הממד הארצי הפיזי, אל ממד מטפיזי. שמה של התערוכה - "הבלתי נראה של הנראה" - (1908-1961) הושאל מתוך חיבור בשם "העין והרוח" שכתב הפילוסוף/הפנומנולוג הצרפתי מוריס מרלו-פונטי בשנת 1961, והיה האחרון שהתפרסם במהלך חייו. חיבורו זה מציע עיסוק (Merleau-Ponty, 1961) מטפיזי באמנות ובציור בפרט, ובניגוד לגישתו בכתביו הקודמים, בהם הוא רואה באמן את ניגודו הגמור של הפילוסוף, נקודת המוצא שלו כאן היא דווקא הקונקרטיות של יצירת האמנות, ומכאן גם התייחסות מפתיעה הרואה באמן שותף מלא לדרך החקירה והחיפוש הפילוסופיים. לדברי מרלו-פונטי, "בעודה נסתרת מן העין, האמת שהפנומנולוג מחפש אינה נמצאת מעבר למה שהעיניים מסוגלות לראות [תחום התפיסה החושית], אלא היא נוכחת במעבה הנראה עצמו. כלומר, מרחב ההופעה של הדברים שבתוכו מסתתר העומק החמקמק שלהם". [1]



גישתו הפילוסופית של מרלו-פונטי מסייעת לרדת לסוף דעתו של נטיף, שבבואו להגדיר את מעשה היצירה שלו מקפיד להדגיש את העובדה שאינו מצייר או רושם 'כלי', 'פרח' או פריט ריהוט כאובייקטים. העומדים בפני עצמם, אלא מכלול ציורי שמקריין גם היבטים רוחניים, טרנסצנדנטיים ומדיטיביים.

אוצרות וטקסט: ד"ר נירה טסלר

מאיר נטיף Meir Natif

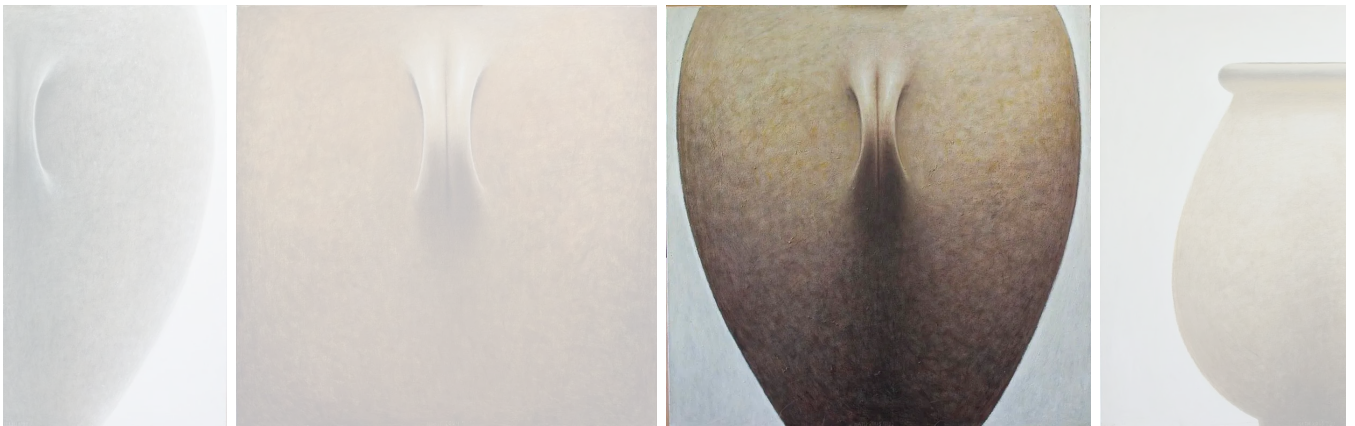
דיוקן עצמי Self Portrait



דיוקנאות Portraits



Jars כדים



Artist statement

- I remember myself drawing and painting from very early age and always fascinated by the peculiarities and intricacies of shapes, forms and colors.
- This fascination still persist to these days with an added interest in the inner meaning of those shapes.
- I'm striving in my art to find the delicate balance between abstract and concrete mixing the realistic appearance of things with deep feeling of sublime.
- There is an inner sound in every form that comes forwards within the interplay of textures, lines and colors.
- For me the act of painting is listening to this inner sound by giving it specific shape, meaning and direction.
- The stillness of the Zen gardens, the volumetric sensuality of Mesopotamian jars, the elegance of human forms are some of the examples of the sources of my

inspiration. In the world of art I'm inspired by artist like Rothko, Morandi, Giacometti and Brancusi.

- They are my true mentors and constant companions from whom I can always draw advice and consolation.
- During the process of making my art, when I'm alone with my canvas, there is a point of stillness that rotates in a counter direction of the turbulence of the outer worlds and such this point serves both as a place of refuge and strength which I hope is communicated by my art.

biographical notes

I was born in 1955 in Jaffa, Israel and lives and works in Israel.

I studied art at both the Bat-Yam institute of Fine Arts and at the Avni Institute of Fine Arts in Israel between the years 1970-1972 and 1977-1980.

Since 1983, I display my art works in group and solo exhibitions in Israel and around the world.

Some of my exhibitions include:

Artists' House, Tel Aviv, Israel (1985), Cité International des Arts, Paris, France (1987), Artists' House, Jerusalem, Israel (1989), Israel Museum, Jerusalem, Israel (1993), The Genia Schreiber University Art Gallery (1994), Tel-Aviv University, Tel-Aviv, Israel (1994), Tüyap, Istanbul, Turkey (1994), Bad Kissingen, Germany (1994), Elaine Kaufman Cultural Center, New-York, USA (1995), Contemporary Art at Daphna Naor's Gallery, Jerusalem, Israel (1997), Salon d'Automne, Paris, France (1999), Municipal Art Gallery, Rehovot, Israel (2000), Art space, Yavne, Israel SeeMann Contemporary art Gallery, Tel-Aviv, Israel (2003), Ashdod museum, Ashdod, Israel (2004), Engel Gallery, Tel-Aviv, Israel (2008), Hightouch, A Place For Contemporary Art, Herzliya, Israel (2011), Gerstein Gallery, Tel-Aviv, Israel (2013), Art Gallery, Yavne, Israel (2016), Jerusalem biennial, Jerusalem Israel (2017), Municipal Art Gallery, Rehovot, Israel (2019), Shared Art Salon, Tel-Aviv, Israel (2022).