

COLOSSAL



Menu

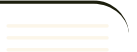


Photo by Anthony Gelot

Giant Chrome T-Rex Installed on the Seine River in Paris by Philippe Pasqua

July 8, 2013

Art

Christopher Jobson

Share  Pin  Email  Bookmark 



Photo by Anthony Gelot

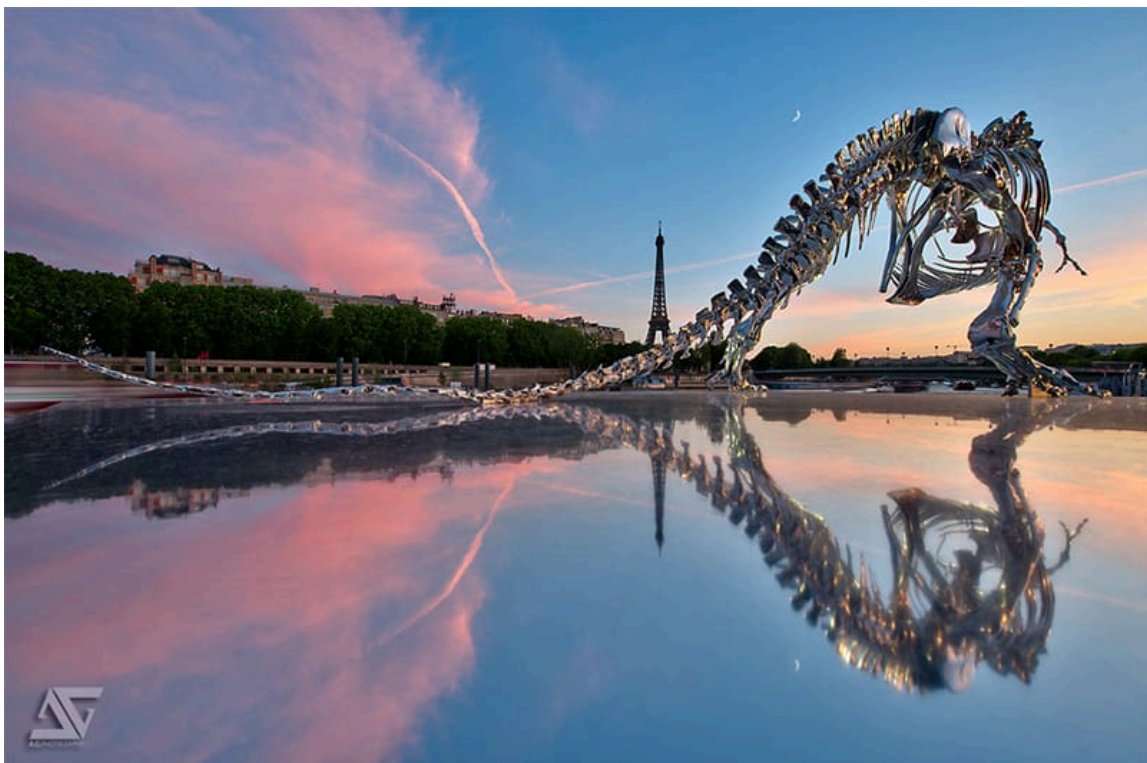


Photo by Anthony Gelot

Artist Philippe Pasqua recently completed installation of an impressive Tyrannosaurus Rex skeleton that now stands watch over the Seine river in Paris. The structure is made from 350 chrome molded bones and measures a full 21' x 12' (3m by 6m). Photographs above courtesy Anthony Gelot. If you liked this, also check out Huang Yong Ping's stainless steel snake skeleton, Ressort. ♦



EDITORIAL

ART

ARCHITECTURE

PHOTOGRAPHY

BOOK

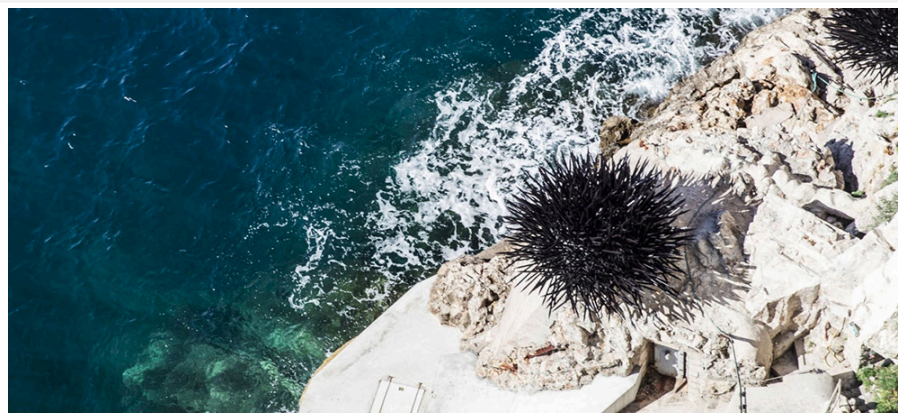
INTERVIEWS

TRACES

STATEMENT

WORKSHOPS

ART-PRESENTATION: Philippe Pasqua-Borderline



Philippe Pasqua employs different techniques in his work, mainly painting, drawing and most recently sculpture. A self-taught artist, Pasqua sets himself apart from the crowd with his singular figurative painting. In 2010, he set up “The Storage”, a space dedicated to both individual and group artistic experimentation. Comparable to a laboratory or museum, “The Storage” is a place in which ideas are developed, leading to artistic creation to be shown and exhibited, all on the same premises.

By Dimitris Lempesis

Photo: Oceanographic Museum of Monaco Archive

Philippe Pasqua in his solo exhibition “**Borderline**” at the Oceanographic Museum of Monaco presents 12 artworks,

Liste
Liste
Liste



including 7 unseen works that occupy the entire space, from the square in the front of the Museum and its panoramic terrace, to the cliff on which the building is perched, creating a dialogue with the Museum's Collection. In his work Philippe Pasqua experiments with the notion of limits. He flirts with the brink, brushes against boundaries and breaks free of them. Violent and raw, his oeuvre disturbs as much as it fascinates, placing the visitor in a dilemma : to gaze intently or to turn away, a mechanism of defence rather than one of indifference. **"My artworks flirt with the limits of life and are imbued with the theme of death. For "Santa Muerte" I treated the tortoise like a goddess, a pure, light and peaceful being, as shown by the lustre and smoothness of the material. In contrast to this is a net, a banal plastic object, one that illustrates the violence with which Man infringes upon the tranquility of this quasi-divine being".** Upon arrival, the visitor is immediately challenged by **"Face Off"**, a monumental bronze sculpture depicts a young woman leaning on her forearms. The skinned half of her face reveals a skull, a vanity, the allegoric figure of death. An approach to remind us that the human condition is fragile and that Death is always lurking behind the face of Life. The skull illustrates the remnants of humans after death while the butterflies symbolize lightness, the immaterial flame of the departing soul. The work is part of the tradition of the vanities, a major component of the history of art defined as the allegoric figure of death, of the passage of time, of the fragility of life in contrast with the emptiness of human occupations. The **"Mirror Effect"** is inspired by the jaw of the shark's ancestor, the Megalodon, Philippe Pasqua creates a huge 4-by-4-metre mirror that reflects our image or worse, upstages us as we discover how actually small we are, inside the mirror, as if the animal had sucked us in and swallowed us. In the Salon d'Honneur, **"Wheel Of Time"** impresses the visitor weighing 7 tons, with a diameter of 7 meters and a height of 6 meters. The wheel does not spin and we need to walk around it to discover its complexity, its multiple components" Tyrannosaurus Rex carcasses, rats, an electric chair, a parasol, a century-old tree... and the materials that compose it – bronze, steel, aluminium, and even lace. The wheel does not turn and time seems to have stopped, everything frozen on the move or in position, mixing and overlapping periods, from prehistoric times to our contemporary period. On the 1st floor Philippe Pasqua initiates a conversation with the Museum's Collection, by placing them in relation with his

artworks created for the occasion. He begins this dialogue with a diptych composed of the only paintings in the exhibition, **"Philippine"** and **"Vanessa"**. On his canvases, skin appears rough, granular. By virtue of its excessive presence, it becomes transparent. In the Oceanomania Room, Philippe Pasqua presents **"Golgotha"**. The inspiration for this work was a 3000-year olive tree, reduced to a twisted trunk, dead, huge and a magnificent sculpture in its own right. After casting it in bronze, Philippe Pasqua added lush dark foliage before embedding the work in concrete, as if planted in the soil. Mesmerized by the huge carcass of the whale (18-metres-long) hanging from the ceiling in the Oceanographic Museum, Philippe Pasqua presents **"Narcissus"**. Given the material impossibility in being able to work directly from the animal, the artist decide to reproduce it identically, based on the remarkable skeleton of a whale from the collection of the Musée des Confluences in Lyon. The work was then hung upside down underneath the skeleton, creating the illusion that it is its reflection. **"Santa Muerte"** is a gigantic bronze tortoise trapped in fishing net, as through crucified under this shroud, with its plastic buoys, and evokes the tragedy of these endangered marine animals.

Info: Oceanographic Museum of Monaco, Avenue Saint-Martin, Monaco, Duration: 5/5-30/9/17, Days & Hours: Daily 10:00-19:00 (June & September), 9:30-20:00 (July & August), www.oceano.mc



Left: Philippe Pasqua, The Mirror Effect, 2017, Aluminium Megalodon jaw, Height 4 m, length: 4 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of

Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco. Right: Philippe Pasqua, Who Should Be Scared? 2016, Stainless steel, Height: 10 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco



Philippe Pasqua, Santa Muerte (Detail), 2017, Polished bronze, ropes, fishing nets, Width 5 m, length dimensions variables Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco



Philippe Pasqua, Face Off, 2016, Bronze with grey patina, length 4 m, height 3 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua, & Galerie RX & Oceanographic Museum of Monaco



Philippe Pasqua, Santa Muerte, 2017, Polished bronze, ropes, fishing nets, Width 5 m, length dimensions variables Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco



Philippe Pasqua, The Wheel of Time, 2017, Aluminium, Diameter 7 m, height 6 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco



Left: Philippe Pasqua, Vanity, 2017, Polished bronze, Height: 4 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco. Right: Philippe Pasqua, Golgotha, 2017, Black bronze, Height: 6 m, Photo: Martin Delpozo, Courtesy of Philippe Pasqua & Oceanographic Museum of Monaco. Right: Philippe Pasqua, Who Should Be Scared?, 2016, Stainless steel,

תערוכה: "Re: LIFE" של פיליפ פסקוואה בגלריה זימאק

שורה תחתונה: נדירים האמנים שעובדים באמצעי מדיה כה רבים ויוצרים תוצאות מרשימות בכל אחד מהם כמו פסקוואה האוטו־דידקט

רעות ברנע 18.11.12 10:22

תערוכת יחיד של האמן הצרפתי פיליפ פסקוואה המציגה עבודות בטכניקות שונות, חלקן נחשפות לראשונה. **קהל היעד:** חובבי יצירות מלוטשות באמצעי מדיה שונים. **דבר המבקר:** פסקוואה הוא אוטו־דידקט שלא למד אמנות בשום מסגרת מסודרת, ואף על פי כן הוא אחד מהאמנים הצעירים המצליחים בצרפת.



פסל של פסקוואה. משתמש בפרפרים אמיתיים

בתערוכתו הראשונה בישראל מוצגים ציורי שמן, עבודות על נייר, תצלומים ופסלים. בחלל הכניסה של הגלריה מוצבים הפורטרטים גדולי הממדים שיוצר פסקוואה על בסיס תצלומים שהוא מצלם בעצמו, ולצדם שלושה פסלי גולגולות, שהן מוטיב חוזר בעבודותיו. אחד מפסלי הגולגולות עשוי שיש לבן, ושני האחרים קטנים יותר, מצופים זהב, ועליהם נעוצים פרפרים.

פסקוואה משתמש בפרפרים אמיתיים משומרים ביצירות אלה, ובחלק מיצירותיו (לא אלה המוצגות בארץ) הוא משתמש גם בגולגולות אדם אמיתיות. אף על פי שהפסלים קטנים יחסית, האפקט שלהם חזק תודות לזהב המנצנץ ולצבעי הפרפרים, שיוצרים יחד דימוי הנע על הקו בין פנטזיה לחלום רע. בקומה התחתונה של הגלריה מוצגת סדרה נוספת של דיוקנאות, עשויים משילוב של ציור משי, הדפס וציור בצבעים מונוכרומטיים.

על קווי הדיוקן מוסיף פסקוואה כתמי צבע גדולים שיוצרים מצד אחד שטחיות ומצד שני מחדדים ומוציאים לאור את הפרטים. בתערוכה מוצג גם סרטון וידיאו המתאר את תהליך עבודת האמן, ושופך אור על הטכניקה שלו ועל המתרחש מאחורי הקלעים של היצירה. (עד 15 בדצמבר, גלריה זימאק, ה' באייר 68 ת"א).



האמן הבינלאומי החשוב פיליפ פסקוואה פותח תערוכת יחיד חדשה בישראל. פסקוואה מזוהה בעולם עם פסלי הענק המוצגים לרגלי מגדל אייפל ובבירות נוספות באירופה. הפסל המרכזי בתערוכה הוא עץ זית באורך 3 מטר. גלריה זימאק המייצגת בישראל את האמן שברה את הקירות הפנימיים של הגלריה כדי שהפסלים המונומנטליים יוכלו להיכנס





ממנטו מורי. פיליפ פסקוואה. צילום: יח"צ

"ממנטו מורי" – תערוכת חדשה בגלריה זימאק לאמנות עכשווית לאמן הבינלאומי החשוב פיליפ פסקוואה

אירוע פתיחה חגיגי: יום חמישי, 8 ביוני בשעה 20:00
אוצר: ירון הרמתי



ממנטו מורי. פיליפ פסקוואה. צילום: יח"צ

פיליפ פסקוואה (נולד ב-1965, גראסה) חי ועובד בפריז ובפורטוגל. **פיליפ פסקוואה** נחשב לאחד האמנים החשובים הפועלים בעולם ופסליו המונומנטליים מוצגים ברחבי פריז. סופרים נודעים רבים כתבו אודותיו, ביניהם פייר רסטני ומישל ולדברג. עבודותיו של **פיליפ פסקוואה** נמצאות באוספים גדולים פרטיים וציבוריים. פסלי הענק של **פיליפ פסקוואה** השתתפו בביאנלה ה-53 בוונציה

פיליפ פסקוואה הציג מספר תערוכות מוזיאליות שנחלו הצלחה מרובה, ביניהן תערוכה תערוכה. (הנובר, גרמניה, 2010) Ahlers Foundation-רטרוספקטיבית של **פיליפ פסקוואה** ב " במוזיאון לאמנות עכשווית במוסקבה (יוני 2010). ובימים אלו Painting and Drawing ה- " במונקו (מאי 2017) Oceanographic -מציג **פיליפ פסקוואה** תערוכה ענק במוזיאון ה



התערוכה בישראל, תוצג בגלריה זימאק בשתי קומות הגלריה (כ-200 מ"ר). בחלל התחתון תוצגנה סדרת עבודות חדשה הכוללת ציורי שמן על בד, סדרת צילומים ועבודות בטכניקה מעורבת. בחלל העליון ובמרכז התערוכה יוצגו מספר פסלים אשר נוצרו במיוחד לחלל הגלריה: שלד דינוזאור גדול ממדים מצופה בכרום ועצי זית בגודל טבעי, למרגלותיהן פזורים גולגולות ופרפרים (הדימויים המזוהים ביותר עם עבודותיו של פיליפ פסקוואה)



ממנטו מורי. פיליפ פסקוואה. צילום: יח"צ

מתוך טקסט התערוכה

לפני למעלה משלושת אלפי שנים, תיאר משה הנביא את ישראל במילים "ארץ טובה... ארץ זית" (דברים ח' ז'-ח'). ואמנם בארץ זו צומח עץ הזית, עץ כמעט בלתי ניתן להשמדה אשר מצמיח ניצנים חדשים באדמתו גם כשנגדע. אם רוב גופו אינו נראה לעין, הרי זה משום שסוד עמידותו והתחדשותו נטוע בשורשיו. שורשי העץ, הנטמעים באדמה עד לעומק של שישה מטרים, מאפשרים לו לעמוד איתן אל מול בצורת ולהפיק מאות שנות זיתים, גם כשנדמה כי אין העץ אלא שלד עתיק. רעיון זה, של עמידות ואריכות ימים, רצה פיליפ פסקוואה לשעתק אל תוך עצי הזית הקולוסאליים שלו, הנאמנים למקור והעשויים בצלם ישראל: מעונים אך מלאי חיים, יונקים את כוחם העתיק משורשיהם, מעמם. את עץ הזית ניתן לכרות בלא להשמידו, סמל לתקווה לחיים שאחרי המוות.

פיליפ פסקוואה קשוב למסר התקווה ששולחים לנו אותם שלדים עזים ממרום צמרותיהם, המצמיחות ענפים ללא הרף. הגולגולות רובצות לרגלי העץ אך המוות איננו מנצח; להיפך, כרוחות רפאים צופות

הגולגולות בקנאה בצמרות העצים הגאות. במהלך שהינו אמנותי אך גם רוחני, רוצה האמן לגרום לנו לחוש בבשרנו ובנפשנו את הברית שבין הסבל לניצחון, בין החיים למוות, בין אפיסת הכוחות לתקווה – . של עץ, של עם, של מדינה

Philippe Pasqua finds beauty in the dark side at CAC Málaga

The French artist shows the faces of those who "often hide away", marginalised groups and children with disabilities in his first solo show in Spain



The Last Supper Philippe Pasqua poses in front of the striking sculpture group La Cène.

REGINA SOTORRÍO

Monday, 21 September 2020, 18:05

➔ Compartir

Their names are Alma, Noah, Arnaud, Beatrice, Manel... People who "often try to hide", but who show their faces in paintings more than two metres wide that now hang in Malaga's Contemporary Art Centre (CAC).

THE EXHIBITION

Title and artist. The Dark Side by Philippe Pasqua.

Content. Around 30 works, including large format paintings and two sculptures, created between 1990 and the present day.

Gallery. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC). Calle Alemania, Malaga.

Dates. Until 29 November.

Artist Philippe Pasqua (Grasse, France, 1965) extracts beauty from the "Dark Side" in his first individual exhibition in Spain. the retrospective show covers three decades of creation and provokes immediate reactions from visitors.

"It moves you, turns your stomach, leaves no one unaffected," said Fernando Francés, curator of the exhibition.

Pasqua has been planning this project, in Malaga until 29 November, for the last five years.

He has filled the walls with large format portraits and nudes using children with disabilities, transgender people, prostitutes and members of his own family as models.

The eyes that look out from the paintings can invoke tenderness or perplexity and invite the viewer to question the moral values of our time and the concepts of beauty and ugliness.

"Philippe reflects on these people who live through suffering, pain, inflexibility and even violence and overcome these difficulties every day. He talks about life but not 'la vie en rose', but the life that we often don't want to see," said Francés, who was accompanied at the opening of the show by the mayor of Malaga, Francisco de la Torre and Culture councillor, Noelia Losada.

Thick brushstrokes

The artist paints children who are blind or have Down's Syndrome using thick, far from delicate, brush strokes, leaving stains and smudges. And there's no decoration, just their intense expressions.

"They have great strength that can be transmitted and reflected. And they are people with great sensitivity, they live in the present," said the self-taught painter and sculpture, whose style is approaching expressionism.

He admits he has had the project in his head for some time. "It's not easy to access these people," he explained. He contacts them through schools and specialist centres where they exchange impressions and he photographs them. In his workshop he selects the image that has "trapped" him the most and transfers it to his canvas, generally with cream, red and blue tones.

"There is beauty in overcoming illness and in a person with intellectual disability. Philippe shows this with incredible naturalness," said the creator.

The artist's brush also captures marginal groups, such as prostitutes, who he paints nude, or transgender people such as Caphi, or the series he calls Trauma.

Here female postures and realities (such as childbirth) stand in contrast to the male genitals of the subjects.

However Philippe Pasqua has not ignored his closest reality, his family, in this exhibition, although he shows them with a different, "stronger" emotion. Here we can find his mother Gisele and his son Orso, who he depicts holding a skull as if it were a teddy bear.

Indeed skulls appear throughout his work. They can be found piled up in the sculpture Sans Titre from this year, which welcomes visitors as they enter the gallery.

And skulls can also be found in the piece that is perhaps the most impacting of the entire exhibition. In the centre of the CAC's main gallery Pasqua has placed the sculpture group La Cène, his version in bronze of Da Vinci's Last Supper.

Here Jesus and the 21 apostles are masked and grotesque figures, impossible to identify. They are seated at a table with clear references to Bacchus, bunches of grapes and bottles of wine on a surface plagued with rats. And the scene also has a sacrifice, the torn-up body of a baby in different dishes. A disturbing composition.

Pasqua also examines himself and the exhibition includes startling self-portraits from among his earliest works.

Philippe Pasqua converts those who were born "on the dark side of the world" into art, without forgetting that we all have our dark sides. Despite his constant smile, he is no exception.

"Once in Paris he confessed that if he wasn't a painter he would be a serial killer. What is really intelligent is managing to control the dark side and turn it into light," said the curator.