

פלומבו שמעון



הבית בנווה צדק - 2003

מיצירות האמן



נוף / פלומבו שמעון

רוחב: 94 אורך: 46
מק"ט: 16170



נוף / פלומבו שמעון



רוחב: 64 אורך: 120
מק"ט: 14627



בית ופנס / פלומבו שמעון



רוחב: 44 אורך: 80
מק"ט: 12886



גשר / פלומבו שמעון



רוחב: 42 אורך: 100
מק"ט: 12885



נוף / פלומבו שמעון



רוחב: 75 אורך: 45
מק"ט: 12768



מחוזה לונס / פלומבו שמעון



רוחב: 88 אורך: 57
מק"ט: 12574



בית בנוף / פלומבו שמעון



רוחב: 103 אורך: 47
מק"ט: 12573



בתים בנוף עם ידית / פלומבו שמעון



רוחב: 81 אורך: 50
מק"ט: 12515



דמות בנוף / פלומבו שמעון



רוחב: 140 אורך: 94
מק"ט: 11835



נערה על גג / פלומבו שמעון



רוחב: 48 אורך: 88
מק"ט: 11525



פורטרט / פלומבו שמעון



רוחב: 50 אורך: 56
מק"ט: 11478



מחווה לואן דייק / פלומבו שמעון



רוחב: 49 אורך: 59
מק"ט: 11470



חזית בית / פלומבו שמעון



רוחב: 68 אורך: 48
מק"ט: 11427



כלים על אדן החלון / פלומבו שמעון



רוחב: 46 אורך: 55
מק"ט: 11273



נוף עירוני / פלומבו שמעון



רוחב: 100 אורך: 38
מק"ט: 11091



עצמים- נדיר / פלומבו שמעון



רוחב: 79 אורך: 42
מק"ט: 11090



נערה יושבת על כיסא / פלומבו שמעון



רוחב: 32 אורך: 44
מק"ט: 11059



דומם - בסטודיו / פלומבו שמעון



רוחב: 90 אורך: 50
מק"ט: 11043



נוף / פלומבו שמעון



רוחב: 88 אורך: 40
מק"ט: 11010



כיסא / פלומבו שמעון

גובה: 60 רוחב: 40
מק"ט: 10191



נערה / פלומבו שמעון

רוחב: 70 אורך: 100
מק"ט: 10083



כיסא / פלומבו שמעון

רוחב: 63 אורך: 125
מק"ט: 10016





נערה באדום / פלומבו שמעון

רוחב: 63 אורך: 125
מק"ט: 13118



הבית בנווה צדק - 2003 / פלומבו שמעון

רוחב: 82 אורך: 35
מק"ט: 17150

נולד בואדי סליב בחיפה בשנת 1959. למד בבוזאר פריז בין השנים 1984-1988.

מעורבותו של פלומבו ביצירותיו הינה אישית ורגשית והוא מצייר ומפסל אותן תוך כדי עירוב טכניקות שאין בהם לכאורה זיקה: ציור ואסמבלז'. לעיתים הציור על הבד המצורף לקרשים נמצא כרקע, ובמקרים אחרים מצויירים קטעי הציור על לוחות העץ ובכולן מתמזגים הציור והחומרים האחרים כאחד.

את חומרי הגלם מלקט פלומבו בסביבת ביתו, הוא שולף מתוך ההריסות חלקי דלתות, משקופים, רהיטים, חתיכות פח, ציורים ואביזרים, בהם הוא מפיח חיים ומטמיעם אחד בשני.

אמני אסמבלז' שהשתמשו בעבר בפיסות ג'אנק, זיהו בהם ערכים חזותיים ומטאפוריים וראו בהם שווה ערך לקו או לכתם צבע. אצל פלומבו האסמבלז' מייצג את ההווה שממנה נלקח והוא מהווה זכרון לרקמת חיים שהיתה והתכלתה והנה היא חיה מחדש ולעולמים.

הוא מצליח תמיד להתמקד ולהתמודד ולהביא לתוצאה סופית באמירה טבעית ומשכנעת. המתבונן עומד נפעם ומתרגש מול הקומפוזיציה, התוכן והיצירה בלהט וברצון של להמשיך לעמוד, להתבונן ולהתפעל.

חיוו של שמעון פלומבו הם רצף של קרעים ושל עקירות משורשים. הציור מאפשר לו לחצות את התקופות הקשות הללו. "הציור הציל אותי" מסביר האמן הישראלי אשר חי בשנים האחרונות בבית עם גג אדום בעיירה וילקומיאל שבצרפת. "האמנות מאפשרת לי לאסוף את השברים, ולטפח תקוות. החיים יפים מאוד".

בסמוך לאחר לידתו, פרצו הפגנות ומהומות של תושבי השכונה יוצאי עדות המזרח. בשלב מוקדם החל לצייר את מראות השכונה ואנשיה, בתחילה היו אלו ציורים פיגורטיביים קטנים.

בשלב די מוקדם הושפע מהתרבות הצרפתית, באשר הוריו דיברו צרפתית שוטפת.

בגיל 24, לאחר מות הוריו, הגיע לפריס ובמהלך לימודיו נאלץ לשוב לישראל למאבק משפטי ממושך נגד המדינה שביקשה לנשל אותו מן הדירה שבה גדל. המאבק נמשך 16 שנים ובמהלכו זכה לתמיכה מאמנים, אנשי רוח וציירים ישראלים רבים. באותה תקופה החל לצייר על חתיכות עץ ושאריות מתכת שמצא בין הבתים בואדי סליב שנהרסו ע"י

בולדוזרים.

גורלו של שמעון לא שפר עליו ולאחר שובו לפריס, נאלץ לחזור לישראל כדי להיאבק בערעור של המדינה שבסופו של דבר זכתה והפקיעה את הרכוש.