

[תערוכות חדשות](#)

כל דמות שקועה בעולמה

שתי תערוכות, שייפתחו בירושלים, עוסקות בין השאר במתח שבין התלת ממד לדו ממד

[לעקוב](#)**איתן בוגנים**

08 במרץ 2017

ביום שישי בצהריים ייפתחו שתי תערוכות בגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי בירושלים (איצטדיון טדי): "זליגה", תערוכתם של שרה בנינגה ונעם בר, והתערוכה "מודל־ציור" של אייל ששון ויונתן רון. בתערוכה "זליגה" חוקרת שרה בנינגה, דרך מקבץ ציורים שעניינם הוא מפגש אנשים, את נושא הקבוצה ואת היחסים בין הדמויות השונות בציור תוך בחינתם מול הרקע המצויר וכחלק ממנו. אוצרת התערוכות, תמר גיספאן־גרינברג כותבת שהיחסים בין הדמויות בציוריה הוא דו־ערכי: "הן נמצאות יחד במרחב אחד, אך כל אחת שקועה בעולמה. המתח בין הקרבה הפיזית שבין הדמויות ובין בדידותן מקבל ביטוי במארג השזור של הדמויות והרקע".

נעם בר, לעומת זאת, מתמקד בתערוכה באיזון שבין החלל לאובייקט הפיסולי. בר יוצר פסלים ממוטות ברזל דקים, פיגורטיביים ומופשטים בה בעת, בין שמדובר בפסל הקרוי "הריון" ובין בפסל המדמה תנועת זליגה של חומר או אובייקטים ממדף. זליגה ממשית ורעיונית עוברת כחוט השני בין העבודות של שני האמנים בתערוכה: בציוריה של בנינגה זהו היחס שבין הדמויות והרקע המעורבבים, בפירוקם לכתמי צבע ומשיחות מכחול ובחיבורם למארג חדש. בפסליו של בר מתרחשת אותה הפעולה, אם כי באופן שונה: "הפסלים מורכבים ממוטות ברזל או עץ דקים כמעין שלד, כך שהחלל העוטף לכאורה את הפסל חודר לתוכו ומכיל אותו, והפסל בתורו מגדיר את החלל שבו הוא ממוקם", לדברי האוצרת.

בתערוכה הנוספת, "מודל-ציור", הציור הוא עמוד התווך. כל אחד מהאמנים שואב בדרכו, ולעתים אף מתכתב, באופנים מגוונים עם תולדות הציור המערבי. יונתן רון מתמקד בתייעוד של מקומות נעדרי נוכחות או תנועה, בוחר על פי רוב לצייר ציורי פנים וחץ עירוניים על מצעי עץ אקראיים, ובכך למעשה ליצור מתח בין "ציור השמן המצויר על פי 'כללי הציור המסורתיים' ובין אותם הלוחות המהדהדים את דלות החומר, הנקשרת בין היתר בהיסטוריית הציור הישראלית", כותבת האוצרת.

עבודותיו של אייל ששון עוסקות אף הן במתח שבין התלת ממד לדו ממד. כאשר הוא מצייר נופי בר פתוחים דומה שהם משחררים את אחיזתם בנוף קונקרטי ונהפכים למקטעי נוף אידאלי, פנטסטי, הנוצר מול פני הצופה כבדפדוף בספר תלת ממדי. הנופים הפנטסטיים והנופים האורבניים בשני גופי העבודות מבטאים במידה מסוימת "תחושת קיפאון המרמזת על אפשרות כי הדימויים מתמקדים דווקא במודלים ובכך יוצרים הזרה כפולה", כותבת גיטל גרינברג. (דימוי: איל ששון, ללא כותרת, 2017)

הצג עוד

מערכת | הנהלה | מדיניות פרטיות | תנאי שימוש | צרו קשר |
רכשו מינוי | ביטול מינוי דיגיטלי | שאלות ותשובות | פרסמו אצלנו

חדשות, ידיעות מהארץ והעולם - ידיעות והחדשות בעיתון הארץ. סקופים, מאמרים, פרשנויות ותחקירי עומק באתר האיכותי בישראל

© כל הזכויות שמורות להוצאת עיתון הארץ בע"מ

מערכת ערב רב | חדשות והודעות | 19/01/2022

הוכרזו זוכי הפרסים ע"ש מרדכי ושושנה איש-שלום לשנת 2022

גבי קלזמר הוא זוכר פרס מפעל חיים ע"ש מרדכי איש-שלום,
ויונתן רון הוא זוכה פרס ליצירה אמנותית ע"ש שושנה
איש-שלום



שיתוף 220

פוסט



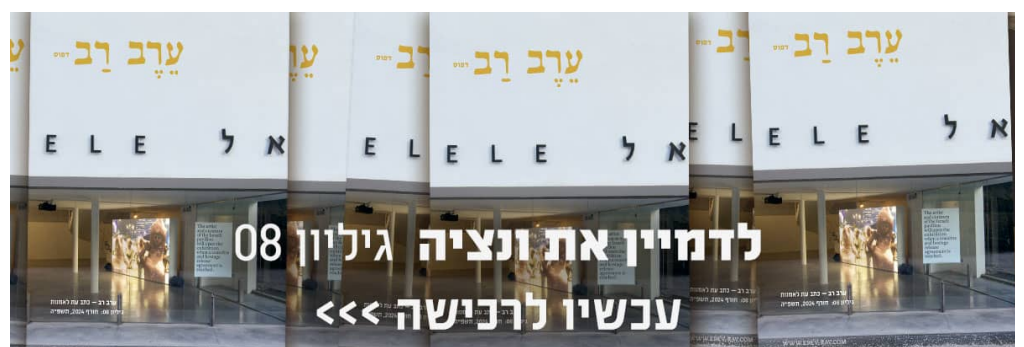
גבי קלזמר, ללא שם, 2020, אקריליק על בד

ה וכוזרו זוכי הפרסים ע"ש מרדכי ושושנה איש-שלום לשנת 2022:
פרס מפעל חיים ע"ש מרדכי איש-שלום יוענק לאמן גבי קלזמר,
פרס ליצירה אמנותית ע"ש שושנה איש-שלום מוענק לאמן יונתן רון.
טקס מקוון להענקת הפרסים לאמני ירושלים ע"ש שושנה ומרדכי
איש-שלום ז"ל יתקיים ביום רביעי, 26.1.2021, בשעה 18:00.

מנימוקי השופטים להענקת פרס מפעל חיים ע"ש מרדכי איש-שלום לאמן גבי קלזמר: "גבי קלזמר (יליד 1950) הוא אמן ותיק בעל הישגים משמעותיים הן בשדה האמנות הישראלית והן בזירת האמנות העכשווית הבינלאומית. עוד בראשית דרכו, כסטודנט בבצלאל, יצר (יחד עם חברו, שרון קרן) עבודות ביקורתיות, שהתייחסו לשאלת הגוף ההרואי הישראלי לעומת זה הפגוע והפגום. בשנות ה-80 וה-90 של המאה ה-20 יצר קלזמר ציורים גדולי ממדים, שבהם התייחס לנופים רומנטיים בעלי ממד מופשט תוך שילוב סממנים מקומיים, כמו כדי חרס ושמות ערים, המצויות בלב המחלוקת הפוליטית והסכסוך הדתי והלאומי באזורנו. בשני העשורים האחרונים עוסק קלזמר בפיתוח השפה הפיסולית והציורית שלו ובמיוחד את פעולת הציור "ללא מגע אדם"; מתוך כך הוא עוסק בשאלה גדולה ומהותית: האם ציור, שתוכנו על ידי אמן אך בוצע על ידי מכונה, יכול להגיע לאיכויות רגשיות ורוחניות ואף לגעת בנשגב?

קלזמר לימד באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל במשך שנים רבות. משלהי שנות ה-90 ועד 2014 לימד במכללה המלכותית לאמנות בלונדון (RCA) שם גם סיים את תואר הדוקטור שלו. בשנים 2014-2018 כיהן כדיקן המדרשה לאמנות במכללת בית ברל. בשנים האחרונות שב קלזמר לירושלים בה הוא חי ויוצר".

חברי ועדת הפרס היו: ד"ר אמיתי מנדלסון, אוצר בכיר וראש המחלקה לאמנות ישראלית, מוזיאון ישראל, מר ישראל רבינוביץ, יו"ר אגודת אמני ירושלים וגב' צילה איש-שלום, נציגת משפחת איש-שלום.





יונתן רון, "אפיים ארצה", 2021, שמן על עץ

מנימוקי השופטים להענקת הפרס ע"ש שושנה איש-שלום על יצירה אמנותית לאמן יונתן רון:

"ציור והדפס הם שני התחומים העיקריים בעבודותיו, של יונתן רון. ציוריו משלבים טכניקות עבודה מסורתיות עם התבוננות עכשווית על תולדות האמנות, על העולם המוזיאלי ועל ציור בכלל. זוהי התבוננות מעמיקה ומפורטת, ובה בעת מהורהרת, מרוחקת ואפילו סוריאליסטית. רון עוסק, בין היתר, בדימויי מופת: בציורים איקוניים ובמראות מגלריות במוזיאונים נודעים בעולם. הדימויים מובאים בתיאור מתווך; המקור אינו התבוננות ישירה במהלך שהות בחלל המתואר, אלא צפייה בסיורים וירטואליים במרחבי התערוכות. התיווך יוצר עיוות פרופורציות וקומפוזיציות ומזמן זוויות מבט חדשות. יכולתו של רון למצוא נקודות מבט מקוריות ניכרת גם בתיאורים של סצנות שוליות-לכאורה בחיי המוזיאון, שתחת ידיו הופכות אף הן למעוררות השתאות. דומה שרון מתייחס לתהליך הציור כאל תהליך של למידה אטית תוך כדי התבוננות והפנמה; תהליך של בניית קומפוזיציה, המרמזת לעיניו הביקורתיות והחומלות בעת ובעונה אחת, ולכבוד שהוא רוחש לעולם האמנות".

יונתן רון (יליד 1988) הוא בוגר תכנית התואר השני באמנויות מן האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, זוכה פרס שטרוק להדפס (2011) ופרס פרסר לציור (2012).

זוכי פרסי איש-שלום לשנת 2022: גבי קלזמר ויונתן רון

פרס מפעל חיים ע"ש מרדכי איש-שלום לשנת 2022 יוענק לאמן גבי קלזמר. News: פורטפוליו
פרס ליצירה אמנותית ע"ש שושנה איש-שלום יוענק לאמן יונתן רון

פרס מפעל חיים על שם מרדכי איש-שלום מוענק לאמן ישראלי על מפעל חיים או על תרומה לאמנות, מטעם אגודת הציירים והפסלים ובית האמנים בירושלים. איש-שלום, שהיה ראש עיריית ירושלים בתחילת שנות ה-60, הוא זה שיזם את מהלך הענקת משכן אמני ירושלים בבית האמנים הנוכחי.

הפרס, הנקרא על שמו, חולק לראשונה בשנת 1986. החל משנת 1988 מוענק לצידו פרס ליצירה אמנותית על שם שושנה איש-שלום, הניתן לאמן ישראלי מטעם אגודת הציירים והפסלים ובית האמנים בירושלים. גובה הפרסים לא נמסר. ועדת הפרס על שם מרדכי איש-שלום כללה השנה את אמיתי מנדלסון, אוצר בכיר וראש המחלקה לאמנות ישראלית, מוזיאון ישראל; ישראל רבינוביץ, יו"ר אגודת אמני ירושלים; צילה איש-שלום, נציגת משפחת איש-שלום.

תערוכת אמנות
בהשראת שיר של אור, תקווה ותקומה.
60 אמנים. 100 יצירות. 100 שירים.
יולי-אוגוסט 2025

המרכז הלאומי לאמנות
המרכז הלאומי לתרבות

הכניסה חינם

הדרכה בתשלום
להזמנות: *4585

THE PHOENIX

בנימוקי השופטים להענקת הפרס לקלזמר נתכב ש"קלזמר הוא אמן ותיק בעל הישגים משמעותיים, הן בשדה האמנות הישראלית והן בזירת האמנות הבינלאומית. עוד בראשית דרכו, כסטודנט בבצלאל, יצר עבודות ביקורתיות, שהתייחסו לשאלת הגוף ההרואי הישראלי לעומת זה הפגוע והפגום.

בשנות ה-80 וה-90 של המאה ה-20 יצר קלזמר ציורים גדולי ממדים, שבהם התייחס לנופים רומנטיים בעלי ממד מופשט תוך שילוב סממנים מקומיים, כמו כדי חרס ושמות ערים, המצויות בלב המחלוקת הפוליטית והסכסוך הדתי והלאומי באזורנו. בשני העשורים האחרונים הוא עוסק בשאלה גדולה ומהותית: האם ציור, שתוכנו על ידי אמן אך בוצע על ידי מכונה, יכול להגיע לאיכויות רגשיות ורוחניות ואף לגעת בנשגב?".



יונתן רון. צילום: מ"ל

ועדת הפרס על שם שושנה איש-שלום כללה השנה את רונית שורק, אוצרת לרישומים והדפסים, מוזיאון ישראל; רונן סימן-טוב, נציג אמני ירושלים; בני רוזנברג, נציג משפחת איש-שלום. בנימוקי השופטים להענקת הפרס לרון נכתב ש"ציור והדפס הם שני התחומים העיקריים בעבודותיו של יונתן רון. ציוריו משלבים טכניקות עבודה מסורתיות עם התבוננות עכשווית על תולדות האמנות, על העולם המוזיאלי ועל ציור בכלל. זוהי התבוננות מעמיקה ומפורטת, ובה בעת מהורהרת, מרוחקת ואפילו סוריאליסטית.

"רון עוסק, בין היתר, בדימויי מופת: בציורים איקוניים ובמראות מגלריות במוזיאונים נודעים בעולם. יכולתו למצוא נקודות מבט מקוריות ניכרת גם בתיאורים של סצנות שוליות-לכאורה בחיי המוזיאון, שתחת ידיו הופכות אף הן למעוררות השתאות. על הכשרון וההתמדה, על המודעות העצמית ועל ההומור המרומז ביצירותיו – על כל אלה מצאו חברי הוועדה את יונתן רון ראוי לקבל את הפרס".