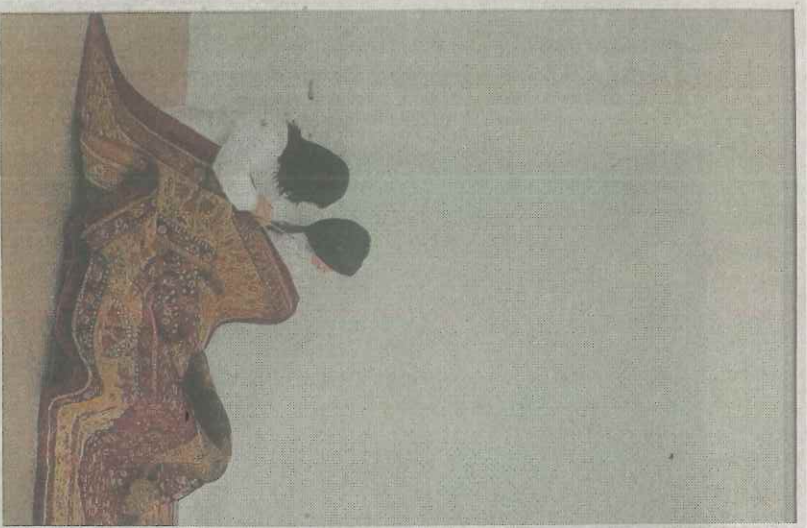


20.6.2023

שלילי



ללא כותרת, 2022, צילום: ברק רובין



אמנות • מאי דעאס

בלי לפחד מסלע או מנדר

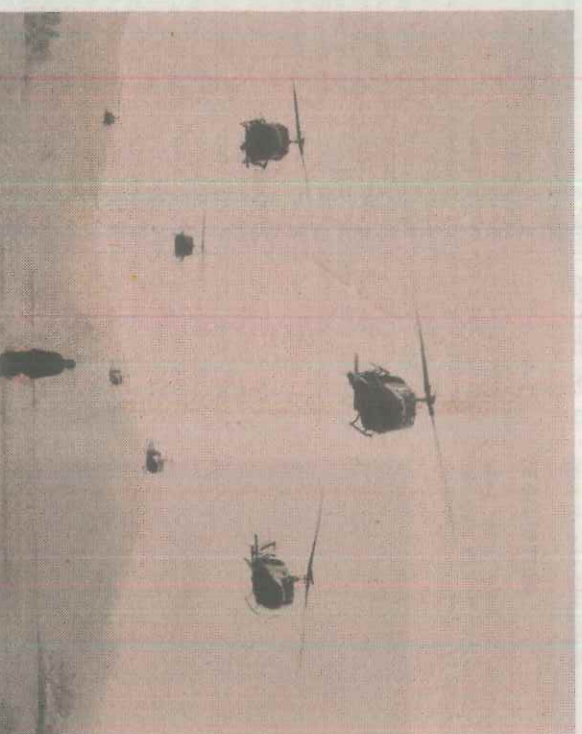
לאמנית מאי דעאס, המציגה בתערוכה בעיר טויר, חשוב להגיש את הכוח הנשי שטמון בכל אחת

הנשים שמציירות מאי דעאס עומדות בפני אסון שעתיד להתרגש עליהן. נדמה שהן לא שועות לאזהרות של הצופים וממשיכות לשבת מותחן לסלע גורל ממודים שמוחזק באוויר על ידי חבל שעומד להיקרע ולאחוז ביד ענף ועתה, אי להמשיך בשלהן כשההתק מסוקי קרב חגה מעליהן. לעתים הן מביטות מעלה בתחינה, אבל ברוב המקרים הן פשוט יושבות שם. הציור בריאליסטי מגילס היטב את חייפן, אבל רק במבט שני חושף את המוח ואת המאבק הגלומים בו. הוא מקל עליהן להחרות את הצורך לפעול. מרגיע את החרדה ואת המוח שמנסעים בו. "יש כוח עצום באישה, בנשים", אומרת דעאס, שמציגה עבודה בתערוכה הקבוצתית "חזונה שנייד" שאצרה ערינה פרלמן-ורדי במתנ"ס טויר. התערוכה, שיתוף פעולה בין הפקולטה לאמנויות המורשת, שם למח דעאס, לבין המרכז הקהילתי טויר, מוצג עד סוף החודש. "חשוב לי להגיש את הכוח הנשי שטמון בכל אחת – גם אני באופן אישי, גם הנשים הפלסטיניות שסביבי, אבל גם נשים באופן כללי. אני המיד מתחילה מעצמי. מהפצע שלי ומהקשיים שאני עוברת, ואז ממשירה הלאה למעגלים הבאים, שגם בהם נשים עוברות תלאות. אני רוצה שגשים יאמינו בעצמן וכוחן שיש להן, שלא יפחדו מסלע או מנדר. הן יכולות לעמוד בעוצמה בפני הכל".

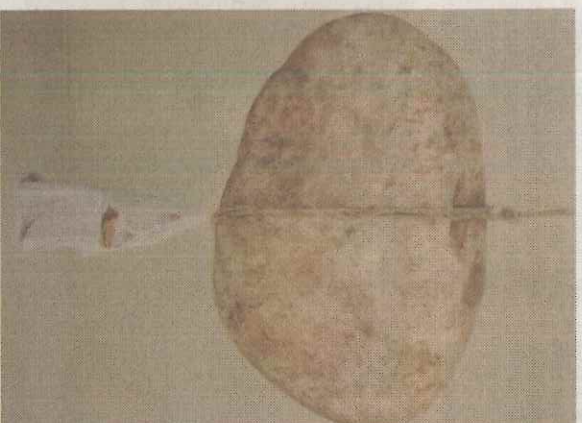
אופיר חובב



ללא כותרת, 2022, צילום: ברק רובין



עוד ציורים באתר "הארץ" | www.haaretz.co.il



ללא כותרת, 2022, צילום: נאדיר