

Optimistic אופטימיסטיק – Eti More אתי מור



כתב מקומונט

מרץ, 09 17:17 2020



סדן הפקת אומנות

תערוכת יחיד פיסול וציור

פתיחה: יום שבת, 4 באפריל 2020, בשעה 11:00

Opening: Saturday., April 4rd 2020 at 11:00

גלריה 12

כיכר קדומים 12, תל אביב יפו



סדן הפקת אומנות

-וב The New School-האמנית אתי מור למדה ב

בניו יורק, שם התגוררה והציגה בתערוכות רבות Parsson' s School of Design.

ב20 השנים האחרונות היא חיה, יוצרת ומציגה בישראל ובחו"ל.



סדן הפקת אומנות

על תהליך יצירתה

היצירה של אתי מתחילה מתוך התבוננות ברגע ייחודי, בו "משהו" מושך את תשומת ליבה. זה יכול להיות אדם, תנועת גוף, או אווירה, שקוראת לה להפוך אותה לציור או לפסל. כאילו יד "בלתי נראית" מושכת אותה לסטודיו.

אחד הקטליזטורים של תהליך היצירה הוא ההתפעמות מדמות האדם. אצילותו של הגוף, היציבה שלו, תנוחותיו ותנועותיו השונות מהווים עבורה השראה אינסופית, הן בציורים והן בפסלים אותם היא יוצרת.



סדן הפקת אומנות

אדם נע בלאות, כתפיו שמוטות, אישה מנופפת לשלום, זרועות פרוסות לרווחה. את כל אלה היא יוצרת מקווים, לצורה ונפח. בברזל ובחומרים פולימריים היא מפיחה רוח, מתוך שורות צבע ומתכת מסוגנים, בעלי קווים רכים.

לאתי מור אסתטיקה אישית, ייחודיות הנוצרת דווקא על דרך האלגנטיות. ביצירתה הדמויות
מזדקרות, נישאות אל על, רצונה של אתי להעניק לחומר משמעות שונה, להפוך קשה לרך, מכופף
לזקור, הוא מקנה לפסליה את המראה הבלתי אמצעי שלהם. מור אינה שייכת לזרם, סגנון או אסכולה
. באמנות, היא יוצרת עצמאית המפתחת ומקדמת מתוך לימוד ומחקר של החומר ואמצעי הביטוי שלו



סדן הפקת אומנות

. הצירים והפסלים ניחנים באינטימיות ובאופטימיות רבה. ומבטאים טווח רחב של חוויות אנושיות
האמנית נוטלת על עצמה את החובה לאתר רגשות אלה ולתת להם ביטוי



סדן הפקת אומנות

שעות ביקור בתערוכה: א-ה 10.00-14.00

ב, ה-16.00-19.00 יום שישי -11.00-14.00

שבת-12.00-14.00

נעילת התערוכה 30.4.2020



סדן הפקת אומנות

נוצץ

אתי מור הציגה. נחום חופרי, רונית וינטראוב, אורית לוטינגר פירגנו.

אתי מור, אמנית רצינית שחילקה חייה בין ניו יורק לכפר שמריהו ותל אביב, אסתטיקנית כשרונית של פשטות הקווים, הציגה תערוכה של דמויות מתכת וגם ציורים עם קווי מיתאר. כולם קווים...

Like 0 Share



17/10/2009

אתי מור, אמנית רצינית שחילקה חייה בין ניו יורק לכפר שמריהו ותל אביב, אסתטיקנית כשרונית של פשטות הקווים, הציגה תערוכה של דמויות מתכת וגם ציורים עם קווי מיתאר. כולם קווים נקיים, יפהפיים, נעדרי פנים, נעדרי פרטים

ששמירתם עצובה, קודרת מה, של דמויות מרשימות בעולם שהמועקה בו רבה על האופטימיות.

לולא הרקע הלבן של כמה מהעבודות המעוררות אופטימיות, יוצרות עבודותיה הכהות וקוויה הדקים והמוארכים, הרגשת מועקה של עולם שעדיף לא להיכנס לפרטיו הקטנים. בבחינת נעדר- נימצא. בבחינת אמירה הצועקת בפשטותה. ידיים נעדרים אצבעות, פנים נעדרים תוו פנים.

בעבר התמתחתה מור בעיקר בפסלי ברזל, ברונזה, נירוסטה ועוד, הפעם הציגה בגלריה "על האגם" ברעננה גם ציורים גדולי מימדים בצבעי שמן ופנדה בעלי רקע לבן עשוי בטכניקת פיצוצים מעורבת. מור היא בת למשפחה ניצולי שואה. עלתה לארץ מפולין בגיל חמש, נשואה לנתי מור ואם לשני בנים. בראשית דרכה למדה במכון לאמנות בבית ים, לאחר מכן ב"ניו סקול" בניו יורק ובבית הספר פרסון לאמנות שם. מקורות השראתה אולי נעוצים בילדות בחיק משפחת ניצולי שואה ומאוחר יותר הושפעו ממחלתו הקשה של אביה ז"ל ואף ממחלתה שלה עצמה. בשנים האחרונות, החלימה ונכנסה לתקופת אופטימיות שריככה את קדרות עבודותיה.

אתי מור, אשה יפה, עוסקת בספורט במועדון סייבקס הילטון תל אביב ורבים מחברי המועדון הגיעו לתערוכה לפרגן. כמו כן באו רבים מחבריה שמלווים אותה תמיד. כן הגיעו ראש העיר רעננה וסגניתו והאוצרות: אורית לוטינגר ומירי קרימולובסקי. כתבה: לאה אתגר.



החברים של אתי מור



אתי מור קווי מיתאר



אתי מור ואבי אנגלנדר



פסלון אתי מור

תגיות:

אבי אנגלנדר אורית לוטינגר אתי מור מירי קרימולובסקי נחום חופרי נתי מור סייבקס הילטון רונית וינטראוב

קידה עם משמעות

הציירת והפסלת אתי מור מציגה את "קידה": תערוכת ציורים ופסלים בגלריה בעין הוד



מעריב | 17/12/2013 9:18 nrg

תגיות: אמנות, ציור, עיצוב, תערוכה מאת: ד"ר דליה הקר-אוריון, אוצרת ומבקרת אמנות

אתי מור היא אמנית ותיקה היוצרת פסלים וציורים ייחודיים שהוצגו בישראל ובארצות הברית. במקרה שלה, לימודים בבתי ספר שונים לאמנות חוברים יחד עם כשרון ומשיכה לאמנות מגיל צעיר לכדי יצירת פסלים וציורים קוהרנטיים, מרשימים בעלי סגנון מובחן. האמנות היוותה חלק אינטגרלי מחייה של האמנית משחר ילדותה, והיא רואה באמנות את ייעודה. עבודה, היצירות בתחום הציור והפיסול נוצרות כתוצאה מרגעים התופשים את תשומת לבו - תנועת גוף המבטאת התרחשות פנימית, מראה, חוויה. הסטודיו משמש לה כחממה להנבטת רעיונותיה, שמקבלים צורה מוחשית - בהתאם למצב רוחה והשלב בחיים בו היא נמצאת.



עבודה של אתי מור יחצ

ככאלו, עבודותיה מייצגות את השינוי שחל בה בעקבות מספר שנים שבהן חוותה אירועים קשים הכוללים מות אביה האהוב, מחלה, גירושין. הטלטלה שעברה הולידה יצירות מזוככות. לדברי האמנית "בכוח לא מוסבר, עולה ומתעצמת, בלי מדוע, בלי כעס, מציאות חדשה, אחרי פיתולים רבים, מודעות עצמית לגוף ולנפש מבט חדש "לחיים".

תערוכתה של הציירת והפסלת נפתחה בגלריית עין הוד באמצע חודש נובמבר. בתערוכה מוצגים עשרה ציורים ועשרה פסלים שהמכנה המשותף ביניהם הוא ההתייחסות לגוף האדם. הצורות חוזרות על מתארי דמות אנושית שטוחה, שהינה סטריאוטיפית, חסרת תווי פנים ובדרך כלל חסרת מין מוגדר.

שם התערוכה "קידה" נלקח בעקבות ביקור ביפן ב-2009, במהלכו נחשפה למנהגים ולנימוסים השונים שהתבטאו בשפת גוף, לאסתטיקה המינימליסטית המיוחדת וכמובן לפריחת עצי הדובדבן. היא ביטאה את התרשמויותיה בפסלים ובציורים בהם נצפית הדמות האנושית כשהיא מטה את ראשה קדימה כבתנועת קידה. הצבע הוורוד מופיע אף הוא בחלק מהרקע של הדמות המצוירת בציור "קידה" ובפסל עשוי משרף שקוף בצבע ורוד. הנימוסים, ההכנעה וקבלת האחר מבטאים את הלך רוחה, בסבלנות, בקבלה של

עצמה ושל אחרים. השקט והצניעות באים גם הם לידי ביטוי בפסלים הנוספים המרכינים ראשם קדימה.



עבודה של אתי מור יחצ

הקבלה של השינויים שאותם עובר הגוף האנושי עם השנים באים לידי ביטוי בפסלים מעוגלים, בעלי קימונים ובליטות השונים מהפסלים הזוויתיים והחדים שאפיינו את עבודותיה הקודמות. סקרנותה הבלתי נלאית והחיפוש אחר חומרים חדשים הוביל אותה להוסיף למתכת ולאבן - בהן יצרה בשנים קודמות - חומרים נוספים. הפעם, מוצגים לצד פסל מתכת גם פסלים עשויים משרף בו נראות תצורות בלתי צפויות המשתנות מיציקה ליציקה, שילוב של פסל קטום ראש העשוי מבטון עם צבע שחור ופרספקס ועיסת נייר מעובדת וצבועה.

בציור מתבטאים החיפושים והרצון לשינויים במעבר מציור בצבעי שמן לציור בצבעים אקריליים. הציור "קידה" המוצג בתערוכה ממחיש את הלך רוחה הנוכחי. הדמות המשלימה עם מצבה, מרכינה ראשה בקידה, מופיעה במפתח לבן וורוד על רקע שחור. היא מחוברת בחוטים הן לעבר עם הקרע האדום והן לעתיד שעדיין לא ברור מה הוא טומן בחובו. אחרי שנים של עבודה בצבעים כהים וקווים חדים הצבעים התבהרו והתעדנו והקווים התעגלו.

New-Bניו יורק וב Parson אתי מור למדה במכון לאמנות בבת-ים, בבית הספר לעיצוב בניו יורק. היא החלה להציג את עבודותיה בשנת 1990, ומאז השתתפה School www.eti-more.com. בתערוכות בארה"ב ובארץ. עוד על אתי מור ניתן למצוא באתר



עבודה של אתי מור יחצ