

חדשות קרות

מה הופך את העיצוב
הסקנדינבי לפופולרי
כל כך?
אביטל ברידא



אבן דרך

העיצוב הישראלי
שהתנוסס ברחבי
העיר פריז
ענת ציגלמן



הקורונה בשער

שואבים את הכלים:
שערי המגזינים
הטובים ב-2020
עודד בן יהודה



עשו לנו לייק בפייסבוק 

מעשה באופה ובבלונים

במבט ראשון נדמה שבלונים רגילים מרחפים בחלל, אך הבלונים הבוהקים שאופה הקונדיטורית סיון שטרנבך עשויים מקרמיקה. מה שהחל כתחביב ומשחק הפך ללהיט

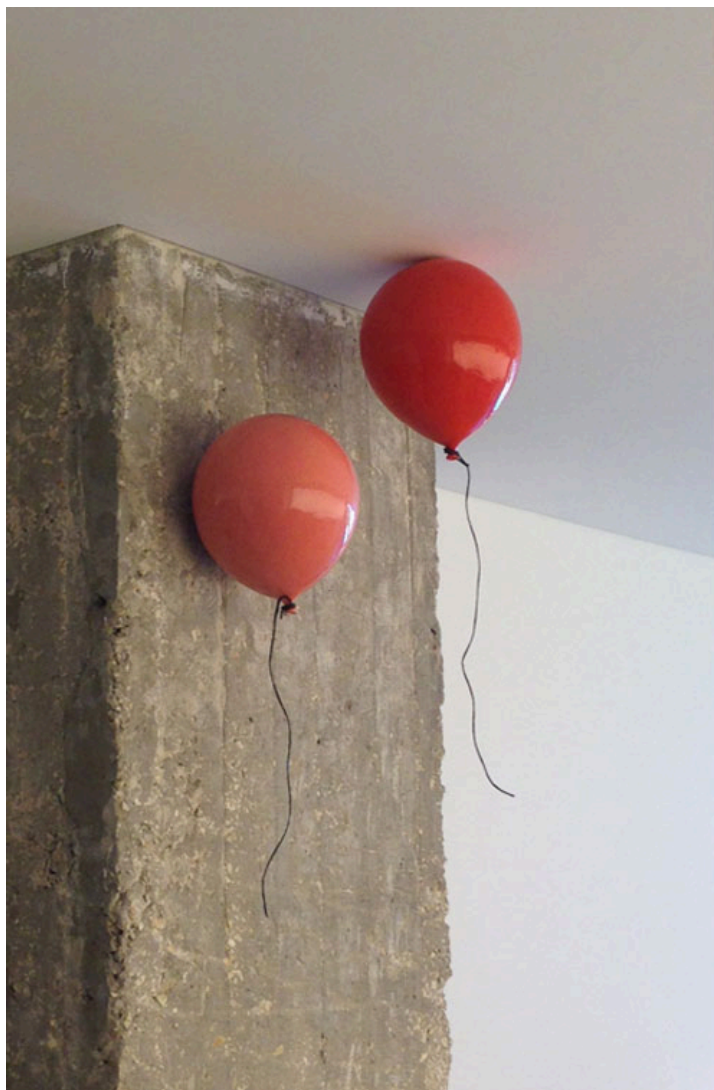
סיגל נמיר

Share

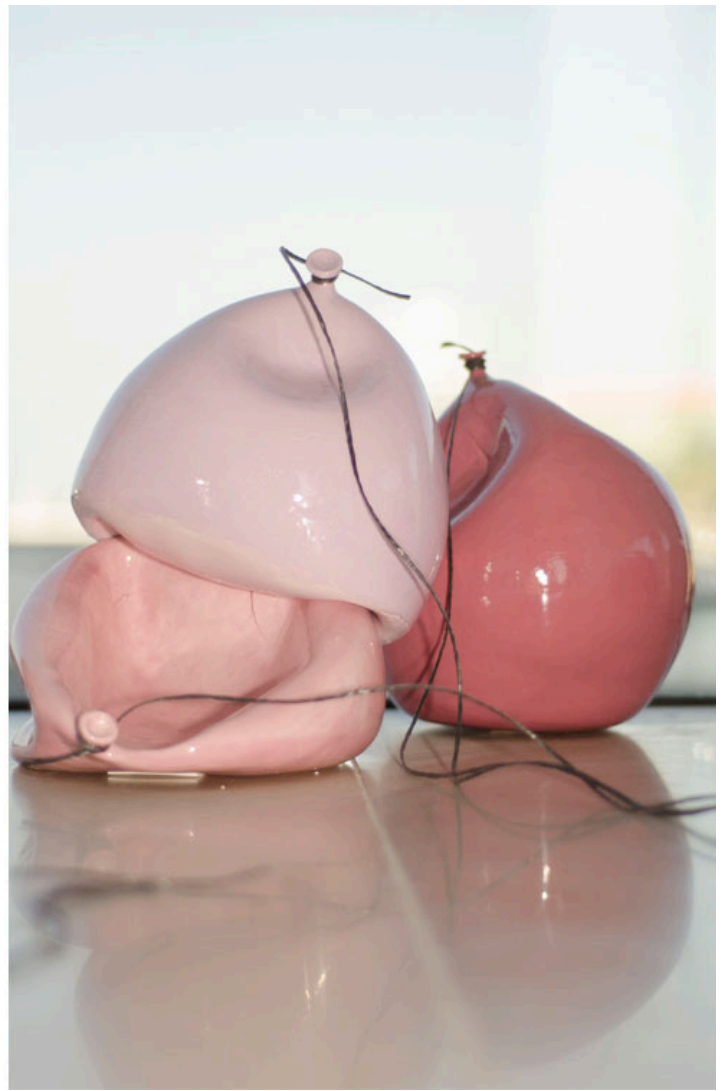
לעמוד של סיגל נמיר 05.02.14 10:37



סיון שטרנבך בלונים קרמיקה (בלון קרמיקה של סיון שטרנבך. כקונדיטורית מקצועית היא רואה קרבה בין שני התחומים: "גם בסטודיו אני מדברת במונחים של אפייה: רידדתי את הבצק, אפיתי את הבלון, זיגגתי אותו")



סיון שטרנבך בלונים קרמיקה (זה התחיל כתחביב, והיום היא מוצפת בהזמנות, בארץ ובעולם. בלוני הקרמיקה שלה נעשים בעבודת יד, כל אחד שונה מחברו)



סיון שטרנבך בלונים קרמיקה מיצב אפטר פארטי מלון ריץ קרלטון (הם באים בשלל צבעים וצורות, חלקם "מפונצ'רים", וגם אופני התלייה השתכללו: הבלונים יכולים להיות מונחים על הרצפה, צמודים לתקרה או נראים כמרחפים, בזכות חוט ניילון שקוף)

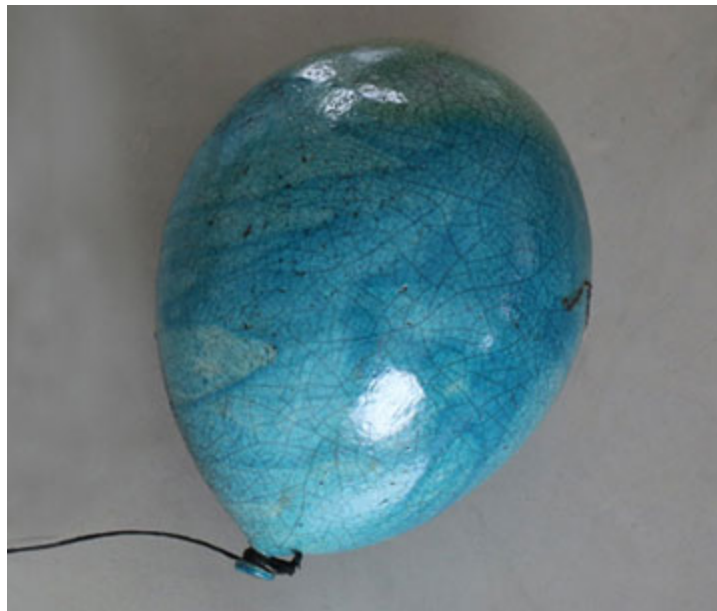


סיון שטרנבך בלוני קרמיקה מיצב אפטר פארטי מלון ריץ קרלטון (מיצב בלוני הקרמיקה "After Party" מוצג בגלריות בעולם, ומקשט גם את הלובי של מלון ריץ קרלטון החדש במרינה בהרצליה)

מכלבי הבלון הענקיים של ג'ף קונס (שהכתום שבהם נמכר בנובמבר האחרון **תמורת 58.4 מיליון דולר**), דרך הילדה עם הבלונים שצוירה על גדר ההפרדה, ועד בלון הלב השבור של אמן הגרפיטי בנקסי – משהו בצורה של הבלונים, בצבעוניות, בריחוף ובזמניות שלהם, מהלך קסם על ילדים, אמנים, ובעצם על כולם.

גם לבלוני הקרמיקה של סיון שטרנבך יש קהל אוהדים גדל, ושמעם עובר מפה לאוזן. באפריל הקרוב היא תציג בבוורלי הילס, בהזמנה של גלריה לאמנות עכשווית, מיצב שנקרא "After Party". בימים אלה חזרה מגלריה סאצ'י בלונדון, שם מוצגים הבלונים שלה בלופ שמוקרן על הקיר, כחלק ממקבץ עבודות של אמנים שונים. בארץ נבחרו בלוני הקרמיקה לעטר את "ריץ קרלטון", מלון הדירות החדש במרינה של הרצליה – בלון בכל חדר ומיצב בלובי.

שטרנבך היא לא רק אמנית קרמיקה אלא גם יועצת קולינרית, בעלת בלוג האוכל המצליח "**המטבח של סיון**" (שמתכונים ממנו מתפרסמים מדי פעם **גם בערוץ האוכל של Xnet**). שני התחומים לא כל כך רחוקים זה מזה, היא אומרת בחיור: "הסטודיו שלי הוא בעצם סוג של הרחבה של המטבח שלי". גם בסטודיו אני מדברת במונחים של אפייה: רידדתי את הבצק, אפיתי את הבלון, זיגגתי אותו".



סיון שטרנבך בלונים קרמיקה (צילום:סיון שטרנבך)

אם תשאלו אותה – הכל פשוט התגלגל לו ככה, על הדרך, אבל ברור שלאופי היזמי, הפעלתני והאופטימי יש תפקיד לא קטן בהתפתחות הקריירה שלה. לבשל תמיד אהבה. כשמצאה את עצמה בניו יורק, שאלה הגיעה בעקבות לימודיו של בן זוגה, החליטה לעשות תואר במינהל בתי מלון ב-NYU. כדי לנצל את הזמן והאפשרויות, על אף שכבר הייתה לאם צעירה, למדה גם קונדיטוריה באחד המוסדות הנחשבים.

כשחזרה המשפחה לארץ, לפני 13 שנים, פתחה שטרנבך קונדיטוריה בשותפות עם חברה. "זו הייתה עבודה שוחקת מבוקר עד ערב, וכדי שאראה את הילדים בעלי היה מביא אותם אלי לקונדיטוריה". אחרי שנתיים נשברה ופרשה. מאז הספיקה לעשות דברים שונים, למשל להירשם לחוג קרמיקה, ו"זו הייתה אהבה ממבט ראשון. הרגשתי שאני לשה ויוצרת עוגות. היה לי חיבור מייד עם החומר הקרמי. בכל פעם שהיה מקום בסטודיו, הייתי באה ליצור. עד שהתחלתי ליצור בלונים, וזה נהיה כזה טירוף שמצאתי את עצמי פותחת סטודיו".



סיון שטרנברג בלונים קרמיקה (צילום: ישראל כהן)

למה בלונים?

"הייתה לנו בבית עבודה שמאוד אהבתי, בלון מברזל יצוק של ערן שקין. זו הייתה ההשראה. הדימוי המוכר של הבלון התפתח עד מהרה לדימויים נוספים הקשורים לבלונים, כמו בלונים מפוצצים בדרגות שונות, או בלוני הליום. גם אופני התלייה השתכללו והבלונים יכולים להיות מונחים, צמודים לתקרה או מרחפים, בעזרת חוט ניילון דקיק ושקוף. יש משהו כובש בצורה התמימה של הבלון, ולא מעט לקוחותי אומרים לי שהבלונים שלי נראים אנושיים ואף ארוטיים".



סיון שטרנברג בלונים קרמיקה (צילום:סיון שטרנברג)

איך הפכו הבלונים ממשוה חביב שעושים בחוג קרמיקה לעבודות אמנות פופולריות?

"בזכות האוצרת העצמאית קרן בר-גיל, שפעם בשנה אוצרת תערוכת-מכירה של אמנות ישראלית בביתה. יום אחד היא ראתה בלון שלי, והזמינה אחד. במכירה הבאה שעשתה התעניינו מבקרים רבים בבלון שעמד בסלון, והיא מכרה באותו סופשבוע קרוב ל-20 בלונים".

בין המתלהבות היו גם עמי שחר וסלומה פקיאלי מ"דיזיינספייס", שהזמינו את שטרנברג להשתתף [בחנות הקונספט הזמנית F.A.D](#), שאצרו לפני כשנתיים ושזכתה לסיקור נרחב (גם כאן ב-Xnet). "זו הייתה ההתחלה. פתאום כולם רצו בלונים".



סיון שטרנברג בלונים קרמיקה (צילום: סיון שטרנברג)

הסטודיו של שטרנברג נמצא ברחוב יהודה המכבי בתל אביב. היא יוצרת כמעט רק בהזמנה אישית: כל בלון נעשה בעבודת יד, כל אחד שונה מחברו. שטרנברג מרדדת את החמר, עוטפת איתו בלון מנופח, מוציאה את האוויר מהבלון, שולפת אותו, סוגרת ומזגגת. בלוני הקרמיקה חלולים בפנים, אחרת היו מאוד כבדים. קטן עולה 350 שקל וגדול 1,800 שקל. בימים אלה היא עובדת על סדרה חדשה של גופי תאורה מבלונים קטנים.



סיון שטרנברג בלונים קרמיקה מיצב אפטר פארטי מלון ריץ קרלטון (צילום: קרן פרטוק)

את המיזב After Party הציגה לראשונה בתערוכה השנתית של אגודת אמני הקרמיקה בישראל, בבית בנימיני בתל אביב. רז סמירה, האוצרת, ביקשה לציין שנתיים למחאה החברתית תחת הכותרת "סל צריחה". העבודה של שטרנברך מתייחסת ליום שאחרי החגיגה, כמו בלון שכל האוויר נפלט ממנו. אלא שיופיו של המיזב האפיל על נימתו האירונית, וכך קרה שהוא המשיך את דרכו במנותק מכוונתו המקורית. יום אחד התקשרה רז'ין גנזי, הבעלים של חנות העיצוב "רז'ין" בהרצליה פיתוח, וביקשה שסיון תציע עיצוב לחדריו של מלון ריץ קרלטון. "ההצעה שלנו התקבלה, ובעקבותיה עיצבתי 152 בלונים לכל חדרי המלון", היא מספרת. "כל בלון שונה מחברו, וכולם ביחד שונים מהבלונים המוכרים שלי". בנוסף, הזמינו מעצבי המלון גרסה של "אפטר פרטי" שהוצבה במבואה.



סיון שטרנברך בלונים קרמיקה מיזב אפטר פארטי מוזיאון עוקשי בעכו (צילום: סיון שטרנברך)

מה הלאה?

"כרגע כולי שקועה באספקת הזמנות של בלונים. בשנה האחרונה, בין בלון לבלון, הכנתי מיזב של ערימת נעליים בלזיות, תלזיות, שרופות בטכניקות שונות – סוג של אנדרטה לקרובי שנספו בשואה, ויש כבר התעניינות. אני רואה את עצמי ממשיכה בקרמיקה, ומאמינה שאתפתח לכיוונים שונים".



סימון שטרנברג בלונים קרמיקה מיצב אפטר פארטי מוזיאון עוקשי בעכו

יוזלטר אדריכלות

Like 77K Share

שטרנבך והבלונים כובשים את ניו יורק

אמנית הקרמיקה סיון שטרנבך, שיוצרת בלונים מרהיבים מחימר כובשת את חלונות הראווה של השדרה היוקרתית של ניו יורק



סיון שטרנבך (צילום: דור מלכה)



מיכל גלנטי
09/08/2017 | 19:26



גאווה ישראלית: אמנית הקרמיקה סיון שטרנבך כבשה עם יצירותיה את חמשת חלונות הראווה הנחשקים של חנות הכלבו היוקרתית ברגדורף-גודמן, בשדרה החמישית בניו יורק. לפני כשנתיים, Scatter My Ashes at Bergdorf's ('פזרו את אפרי בברגדורף').

בעת הצפייה בסרט המתעד את סיפורה של חנות היוקרה האגדית שהפכה את השדרה החמישית למה שהיא, החליטה שטרנבך כי היא רוצה להציג את האמנות שלה בחלונות הראווה הנחשקים של חנות הכלבו. השבוע הגשימה שטרנבך את חלומה. הבלונים הישראלים מעטרים את חלונות הראווה הפונים לשדרה המפורסמת, ואף זכו לתשומת לב של התקשורת המקומית עם כתבה ב-RCHITETURAL DIGEST. נחשקת על שטרנבך ויצירותיה במגזין העיצוב

ARTS & CULTURE

Oversized Ceramic Balloons Take Over Bergdorf Goodman Windows on 5th Avenue for "Scatter My Balloons at Bergdorf's"



MICHELLE YOUNG

Subscribe



AUGUST 10 2017

1 MIN READ SHARE ▼

Yesterday, New York City-born Israeli artist Sivan Sternbach began putting up the anticipated installation “Scatter My Balloons at Bergdorf’s,” an installation of ceramic balloons in the windows of the 5th Avenue department store, Bergdorf Goodman. Sternbach has exhibited at the Israel Museum Jerusalem and has been sculpting ceramic balloons for private collectors out of her studio in Tel Aviv. She was inspired by the documentary film “Scatter My Ashes at Bergdorf’s” but the process from then to today is a tale of perseverance.

According to the press release,

The day after seeing the film, Sivan fired off an email to David Hoey, Bergdorf’s long-time senior director for visual presentation. A whole year passed before he invited her to a meeting. After sending him countless emails, she finally resorted to sending him a sample ceramic balloon via Bergdorf’s mailroom – and that did the trick. Sivan met with David in New York, where he sketched all of Bergdorf’s display windows and they discussed the overall design.



©AFineLyne for Untapped Cities



GUCCI
SHOES GUCCI
COAT MIU MIU ON 3
DRESS PRADA ON 3
SHOES PRADA ON 2
JEWELRY KENTSHIRE ON 7
TER PILOTTO ON 3
CHRISTIAN LOUBOUTIN ON 2

©AFineLyne for Untapped Cities



There will be about 100 ceramic balloons in different sizes, shapes and colors, and in installation called "A Pile of Four Balloons" featuring four gigantic balloons made of fiberglass.

Next, check out the private penthouse that used to be in Bergdorf Goodman.

Get NYC's Secrets & Hidden Gems in Your Inbox!

A Sense Of Joy - Q & A with Ceramic Artist Sivan Sternbach

When I first saw Sivan's balloons at an exhibition by Great Banyan Art, I instantly became a fan. Her iconic balloons are classic, witty and cheerful and have been showcased at well-known venues like Bergdorf Goodman New York, The Israel Museum in Jerusalem, The Ritz Carlton Israel, and many more. Her pieces are also a part of many discerning private collections globally.

Sivan is a professional pastry chef, trained and certified by the FCI in New York City. However, about a decade and a half ago she became interested in ceramics and has never looked back since. Since 2012 she creates her pieces out of her own studio in Tel - Aviv.

Here, the acclaimed artist opens up to us about her beginnings, her process, and her inspirations.

Tell me about where you grew up and how your childhood influenced your thoughts about creativity.

I was born in New York and lived there until the age of 7. As a daughter of Israeli parents we moved back to Israel. But honestly I call myself a late bloomer for everything culture and creative. I started reading books only in my 20s and never stopped after. I started going to galleries and loving and





When and how did you first become interested in ceramics?

In my spare time, about 14 years ago, I attended a ceramic course. I just played with clay and made cups and vases. I loved every minute of it. It felt exactly like I was playing with dough and ignited this sense of joy in me.



Would you say that ceramics is an accessible or inaccessible art form?

I think Ceramic is a pretty accessible form of art. I believe every community has some kind of ceramic classes. It's one of those activities you either love or hate. One thing is for certain though to make ceramics you must love being a mess most of the time.



Why did you start making balloons?

I had a metal cast balloon hanging in my house that I had bought at a gallery some years before. One fine day, inspired by the metal balloon I thought of making a balloon from clay. I made about 3 and they were lying in my house. I didn't even hang them. One day, an art curator friend came for coffee and saw them and asked me to make her one. I just gave her one as a gift not thinking in my wildest dreams, that in a week she will ask me to make about 20 more for collectors who wanted one as well. It was really gratifying.

Tell us about your workflow.

commissioned from 8-12 weeks before so I have enough time to give them the attention they deserve.



Who are some of your current influences?

I travel a lot and also consume a lot of art by going to galleries and museums, reading articles and so on. I think consciously or unconsciously everything influences me.



Sometimes the balance between being creative and pragmatic is tricky to achieve. How do you think you have attained this balance?

My goal was to have a reason to come to my studio everyday and build balloons, it's like meditation for me. So yes I have been able to create that reason and I am pragmatic in that way. I guess the way to attain that balance is just using your skills, and creating something unique and also placing some boundaries on what you will and will not do. For instance, I am somewhat clear what I will do as a balloon artist and what I will not, this keeps me going and doing what fills my heart and soul.



קודם נכבוש את מנהטן: הבלונים של סיון שטרנבך הגיעו לניו יורק

עבודות הקרמיקה של האמנית סיון שטרנבך קישטו את כל חלונות הראווה של בית הכולבו ברגדורף גודמן בשדרה החמישית

living

פורסם: 16.10.17, 10:58



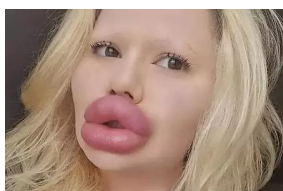
סיון שטרנבך בלונים | צילום: יחסי ציבור



7,717 

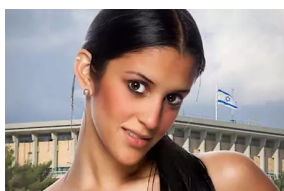
אם יצא לכם להיתקל בבלוני הקרמיקה של האמנית סיון שטרנבך, הם בטח לא פרחו מזיכרונכם. ובכן עכשיו הם התעופפו למקום רחוק ומרגש – אל חלונות הראווה של כלבו ברגדורף גודמן בשדרה החמישית בניו יורק.

המלצות נוספות

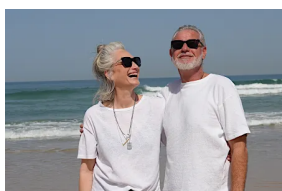


"אני מרגישה מושפלת. זה זלזול מוחלט"

הערוץ הכלכלי



חשיפה: אם נולדתם אחרי שנת 1965 הביטוחים שלכם התייקרו משמעותית



לבעלי עסקים/יזמים בני 60+: האם אתם CEO של החיים שלכם?

seaone



דאגת לעובדים לסיבוס? הצליח לך.

Cibus Pluxee

שטרנבך, 49, מפסלת בקרמיקה בשש השנים האחרונות בסטודיו שלה בתל אביב ומייצאת את עבודותיה בעולם. היא לקחה חלק בתערוכה "יומולדת" במוזיאון ישראל, ומלון CUCU שברחוב דיזנגוף בתל אביב הפך לאחת מפיסות הנדל"ן הכי מצולמות בעיר בזכות כ-40 בלונים התלויים ממרפסות המלון.



פריקט ברגדורף גודמן החל כחלום של שטרנבך | צילום: יחסי ציבור



השאירה למעצב הראשי של הכלבו בלון כחול במשרד | צילום: יחסי ציבור



100 בלונים מקרמיקה מעטרים את חלונות הכולבו | צילום: יחסי ציבור



בצבעים ובצורות שונות | צילום: יחסי ציבור

עוד בערוץ עיצוב הבית:

[לכל הכתבות בערוץ living](#)

[למה לבחור? מטבחים בשני צבעים](#)

[מפתיע: הבית הצנוע של מארק צוקרברג](#)

רצה להיות הכי גדול

פרויקט ברגדורף גודמן החל כחלום של סיון, שנולדה בניו יורק והתגוררה בה עד גיל שבע, לאחר שצפתה בסרט הדוקומנטרי על בית הכולבו "Scatter my ashes over Bergdorf". מיד כשסיימה לצפות בסרט שלחה סיון מייל למעצב החלונות הראשי של הכולבו דיוויד הואי, שכמובן לא טרח להשיב למייל ולא לה שבו אחריו.

פרסומת

רק כעבור שנה של מיילים חוזרים ונשנים דיוויד הסכים לפגוש אותה. זה היה אחרי שסיון השאירה בחדר הדואר של המשרד שלו בניו יורק בלון קרמיקה בצבע כחול. היא טסה לניו יורק כדי לפגוש אותו, ובמהלך הפגישה שוחחו השניים על עיצוב חלונות הראווה של הכולבו ועל הצבעים והצורות שישלטו. הוחלט כי יוצבו בחלונות כ-100 בלונים מקרמיקה מצורות וגדלים שונים ופסל של ארבעה בלונים פיברגלס ענקיים. העבודות של סיון נמכרות בימים אלו בקומת בעיצוב של הכולבו הניו יורקי, למקרה שאתם שם.



סיון שטרנבך בלונים | צילום: יחסי ציבור



סיון שטרנבך בלונים | צילום: יחסי ציבור



סיון שטרנבך בלונים | צילום: יחסי ציבור

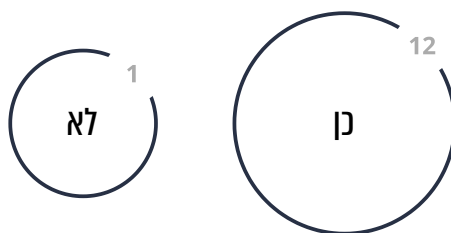
<< [רוצים עוד? עשו לייק ל-living בפייסבוק](#)

[מצאתם טעות לשון?](#)

קרמיקה

חלונות ראווה

הכתבה עניינה אותך?



המלצות נוספות

ממומן על ידי הארץ
קרוסלת סופש 07/2025



"אני לא מרגישה כמו אמנית"

סיון שטרנבך, אשתו של איש העסקים רוני שטרנבך, היתה אשה עשירה וקצת משועממת שהחלה לייצר בלונים צבעוניים מקרמיקה כתחביב. שלוש שנים אחרי היא כבר מציגה עבודה ראשונה במוזיאון ישראל

רעות ברנע 28.04.15 09:23

תגיות: אמנות בלונים קרמיקה סאצ' סיון שטרנבך

"רשימת ההזמנות לבלונים אינסופית", אומרת בהתרגשות אמנית הקרמיקה סיון שטרנבך. "זה שאני הולכת להציג במוזיאון ישראל עושה לי היי מטרף. אני רוצה שזה ייצא הכי מהמם". שטרנבך (45), היא מקרה מעניין: היא אמנית בחיתוליה, שהחלה את דרכה באופן מסחרי, ועכשיו מקבלת לראשונה סטמפה רשמית מעולם האמנות - מ-11 במאי העבודות שלה יוצגו בתערוכה "יומולדת", שתיערך באגף הנוער של מוזיאון ישראל.

את העבודות של שטרנבך קל לזהות: בלונים צבעוניים מקרמיקה, חלקם "רגילים" וחלקם בלוני הליום, שנמכרים בלא מעט מקומות תמורת סכומים נמוכים יחסית ליצירות אמנות. אף שהקריירה שלה אך בראשיתה, במספר העבודות שהיא מוכרת - כולל במקומות כמו האתר של גלריה סאצ' בלונדון - יתקנאו הרבה אמנים מבוססים.

הכל התחיל לפני שלוש שנים בלבד, אז רכשה שטרנבך עבודה דמוית בלון של האמן ערן שקין, שהציתה את דמיונה. "אני עוסקת בקרמיקה כבר עשר שנים, אבל התייחסתי לזה תמיד כמו אל חוג", היא מספרת, "הבלון של שקין עורר בי את הרעיון לנסות ליצור בלון מקרמיקה. אחרי שעשיתי כמה כאלה הראיתי אותם לאוצרת קרן בר-גיל והיא התלהבה. במכירת האמנות שהיא מקיימת בביתה מדי שנה היא הציגה 20 כאלה, וכולם נמכרו. מאז ועד עכשיו לא היה יום שבו לא הייתי בסטודיו, אבל אני עדיין רואה בזה תחביב".



היצירה ששטרנבך תציג בתערוכה "יומולדת" במוזיאון ישראל. עבודה פיסולית

צילום: יוסי זליגר

ביתה של שטרנבך בצפון תל אביב מעוטר גם הוא בבלונים שונים פרי יצירתה - בסלון, בחדרי השינה ועל שפת הבריכה הפרטית בחצר. הבלונים אמנם נמכרים מצוין, אבל הבית המהודר ורווי האמנות הוא כנראה הודות לבעלה, רוני שטרנבך, יו"ר ובעל השליטה בחברת ההשקעות עילדב. הוא אישית מחזיק ב־33% מהחברה, בשווי שוק של 31 מיליון שקל, ואף קיבל ממנה דיבידנדים בהיקף של 13.3 מיליון שקל בשלוש השנים האחרונות.

כשאני שואלת את שטרנבך מה עשתה לפני ש"הבלונים קראו לה", כלשונה, היא מחייכת ועונה "ספורט", אבל זה לא ממש נכון. היא למדה ניהול בתי מלון, ו"בשנת 2000, אחרי שנולד בני הבכור, פתחתי מאפייה ברחוב פנקס בתל אביב", היא מספרת. "היא פעלה במשך שנתיים בהן לא היה לי יום ולילה. חלק מהאופי שלי הוא שאני לא יודעת לשחרר, אני חושבת שאף אחד לא יכול לעשות את העבודה כמוני.

"אחרי שעזבתי את המאפייה פיתחתי ליין של עוגות בחושות לארקפה, וגם קולקציה של בגדים לבנים לים שמכרתי במשך שנתיים בבתים פרטיים. בערך באותו הזמן שהתחלתי לעבוד על הבלונים פתחתי גם את בלוג האוכל המטבח של סיון, כי חברות היו מטרידות אותי כל הזמן בשאלות על בישול ואפייה".



סיון שטרנברג לצד עבודה שלה. "חלק מהאופי שלי הוא שאני לא יודעת לשחרר, אני חושבת שאף אחד לא יכול לעשות את העבודה כמוני"

צילום: עמית שעל

by Taboola

99% מההורים לא הכירו את החוויה הכי שווה של הקיץ
אשכולות בשיתוף קק"ל

ממזן

גם חדר כושר פרטי בבניין, גם 0% ריבית ל-15 שנה וגם בת"א
פרויקט הסוללים

ממזן

פריסייל של 230,000 ש"ח יתן לכם קרקע בשכונה העתיידית היפהפיה של ראשל"צ
Round Table מגזין

ממזן

לא כדי להתעשר

כשהיא נשאלת מתי צץ העניין שלה באמנות היא מספרת ש"באחת התקופות שבהן לא
עשיתי כלום הצטרפתי לסיורי האמנות של קרן בר-גיל. אני אוהבת את התחושה של לראות
יצירה ולתהות לעצמי 'וואט דה פאק', ואז ברגע שמסבירים לי עליה - אני רוצה אותה".

איך זה מרגיש עכשיו, משעברת לצד של האמנים?

"אני לא מרגישה כמו אמנית, אלא כמו מישהי שעושה דברים שאנשים אוהבים".

והם אוהבים. מלון ריץ קרלטון בהרצליה, למשל, רכש ממנה 152 בלונים שמפוזרים בכל
החדרים.

איך אנשים מגיעים לעבודות שלך?

"אני מוכרת בעיקר בעצמי דרך הפייסבוק או באתר של גלריה סאצ'י בלונדון, אליה הגעתי דרך האתר שלהם. יש גם גלריה בבליגיה שמוכרת עבודות שלי. אין מקום בעולם שלא שלחתי אליו עבודות".

כמה בלונים מכרת עד היום?

"בין 300 ל-400, לא כולל ה-150 שעשיתי לריץ קרלטון".

ואיך את מתמחרת?

"בלון סטנדרטי עולה 1,800 שקל, בלון 'הליום' 2,200 שקל, ועם ציפוי מטאלי זה יקר יותר. המטרה שלי היא לא שזה יהפוך אותי לעשירה, אלא לחזור כל יום לסטודיו ולעבוד".

יום הולדת במוזיאון

מעבר לעבודה המסחרית הציגה שטרנבך עד כה רק בשתי תערוכות קטנות, לכן הופתעה כשקיבלה שיחת טלפון ממוזיאון ישראל. "האוצרת אורנה גרנות התקשרה וסיפרה לי שהיא עובדת על תערוכה בנושא יום הולדת", מספרת שטרנבך. "ישר אמרתי לה 'אין מצב שאת עושה את זה בלעדיי'". בתערוכה היא תציג סדרת בלוני הליום שירכיבו את המילים "Happy Birthday".

"זה מיצב ענק במושגים קרמיים, והעבודה על בלוני ההליום דמויי האותיות היא ממש פיסולית", היא מספרת, "לכל בלון יש אופי משלו, ובכל אחד אני חותמת בצ'ופצ'יק".

תמשיכי כאמנית לדברים אחרים, מלבד הבלונים?

"הבלון הוא זה שתפס אותי. אם יבוא יום ולא יהיו הזמנות - אולי זה יקרה".

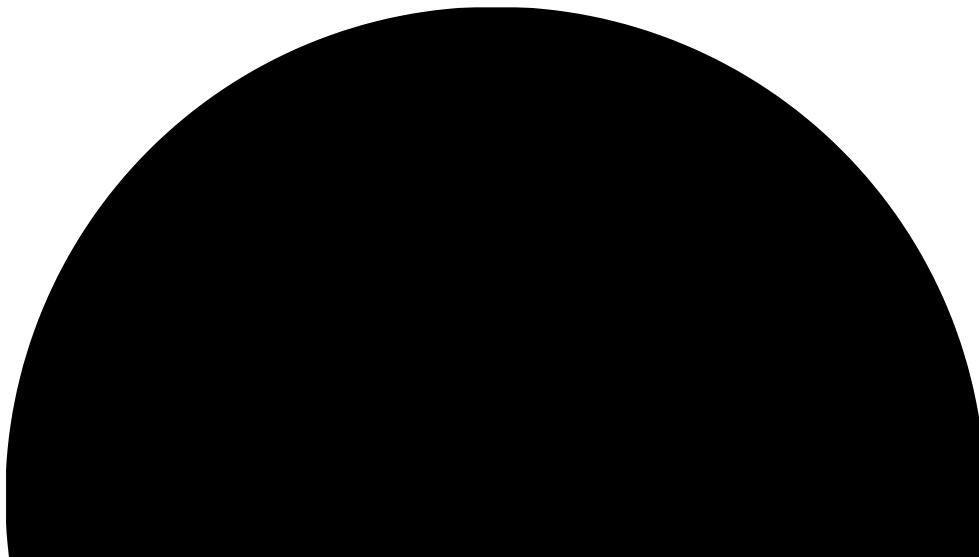
ידיעות אחרונות

מעשה במאה בלונים

המעצבת הישראלית סיון שטרנבך מייצרת פסלי בלונים צבעוניים שנראים ממש כמו בלונים אמיתיים, רק שהם עשויים מקרמיקה. לאחר שהחליטה שהחלום שלה הוא שהבלונים שלה יקשטו את חלונות הראווה הנחשקים של בית הכל-בו היוקרתי "ברגדורף גודמן" בניו-יורק, שלחה מייל למעצב הראשי של הרשת, חפרה לו כמו שרק ישראלית אמיתית יודעת, התגברה על ההתנגדויות האמריקאיות שלו ועפה על עצמה, תרתי משמע, כל הדרך למנהטן

סמדר שיר עודכן: 28.08.17, 00:15

במשך שנתיים, מדי יום ביומו, אחרי ששלחה את שני בניה לבית הספר, סיון שטרנבך ירדה לשפת הים עם ספר. "בהתחלה בעלי שמח ופירגן לי, אחרי חודשיים הוא התחיל לשאול מה יהיה", היא נזכרת, "ובשנה השנייה הוא שאל בדאגה מה עליו לענות לקולגות מהעבודה שלו ששואלים אותו במה עוסקת אשתו".



Promoted Links by Taboola

"עוד לפני שהוא כרע ברך כבר אמרתי כן, כן, כן"
לאשה

בלב רמת אביב: דירות 2 חדרים יימכרו מ-3.54 מיליון ש"ח בלבד
Channel22

99% מההורים לא הכירו את החוויה הכי שווה של הקיץ
אשכולות בשיתוף קק"ל

המנוחה המתמשכת של שטרנבך (48, ילידת ניו-יורק) לא נבעה מעצלנות. להפך. כששהתה עם בעלה בפילדלפיה, לרגל לימודיו, היא עצמה למדה מינהל בתי מלון והתמחתה באפייה. בשוכם ארצה היא פתחה בתל-אביב את קונדיטוריית "קרם פראש" וקרסה תחת העומס. "לא היו לי יום ולילה, וגם לא שבתות וחגים", היא מספרת, "עד שמכרתי את החלק שלי למי שהיה

השותף שלי והוצאתי את עצמי לחופש. רציתי לעבוד ב'לא לעשות כלום'. בהתחלה נהנית מזה מאוד, וכשהנאה פחתה חיפשתי לעצמי כיוון חדש".

לפני כשמונה שנים היא קיבלה מייל מקרן בר-גיל, אוצרת אמנות ומייצגת אמנים. "עד היום אין לי מושג איך היא הגיעה אליי, אבל כשהציעה לי להצטרף אליה לסיורי גלריות זה נשמע לי מעניין. ביקרנו במוזיאונים וגם בבתים שהציגו אוספים פרטיים וראיתי בזה סוג של חוג. במקביל, חברה שלי, שהלכה פעם בשבוע לחוג קרמיקה אצל טל שרביט, המליצה לי לנסות, אבל למורה לא היה מקום פנוי, וכשהיא סוף-סוף קיבלה אותי התחלתי לנסוע לסטודיו שלה בעמק חפר. יצרתי כוסות וצלחות, כמו כל מתחילה, וכשהיא הציעה לי ליצור בלון מקרמיקה עשיתי את מה שעשיתי והנחתי אותו בצד".



יחסי ציבור

חלומות ראוה

בימים אלה אשתו של הבעל המודאג סוגרת מעגל. חלונות הראווה המפורסמים ביותר במנהטן מקושטים במאה בלוני קרמיקה שלה, בצורות ובגדלים שונים, פלוס פסל של ארבעה בלוני פיברגלס ענקיים. כולם נוצרו בעשר אצבעותיה, בסטודיו התל-אביבי שלה ברחוב יהודה המכבי. "זה חלום שהתגשם", היא מחייכת דקה אחרי שחזרה מניו-יורק, שם כיכבו הבלונים שלה בחלונות הראווה של "ברגדורף גודמן" לאורך החודש האחרון. "בדרך כלל מחליפים את חלונות הראווה בכל שבועיים, אבל הבלונים כל כך תפסו את העין, שהשאירו אותם חודש", היא אומרת. אבל הדרך לא הייתה רצופה בלונים מרחפים.

חלמת שהבלונים שלך יגיעו ל"ברגדורף גודמן"?

"זכרתי את חלונות הראווה המפוארים מפני שגרתי בניו-יורק עד גיל 7. אני בטוחה שהוריי לקחו אותי לשם לפני כריסטמס, אם לא כדי לקנות אז כדי לראות. גם קנייה בעיניים היא חוויה. החלום שלי התעורר רק כשראיתי ב'ס דוקו', הערוץ האהוב עליי, סרט תיעודי על ההיסטוריה של המקום, כולל זה שהמייסד של הכליבו היה גר מעליו ומדי בוקר ירד לחנות, בחלוק, לבדוק מה המצב. הסרט עקב אחרי הקניינים והמוכרים ובו ראיתי לראשונה את דיוויד הואי, מעצב החלונות הראשי כבר 21 שנה. בעודי שוכבת במיטה, מול הטלוויזיה, הרגשתי שאני חייבת להציג שם והתחלתי לחפש את המייל שלו. כתבתי לו, אחרי יומיים הוא ענה לי בהתלהבות, והשאלות שהציג לי, כמו איפה אפשר לראות את פסלי הבלונים, הבהירו לי

שדיוויד לא מעלה בדעתו שאני לא גרה בארצות-הברית. כשכתבתי לו שאני חיה בישראל ושאין לי מלאי מפני שאני עובדת רק על סמך הזמנות הוא הפסיק להתייחס למיילים שלי."

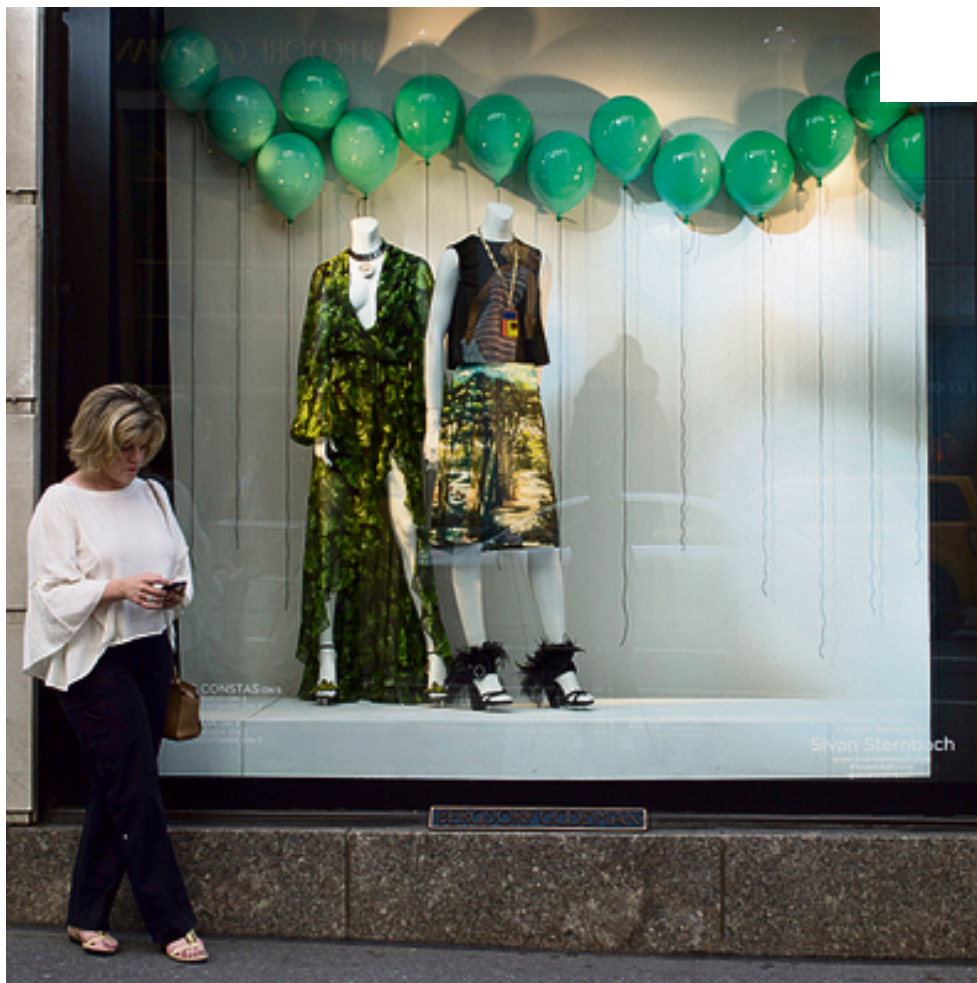
בגלל היותך ישראלית?

"לא, לימים התברר שדיוויד חצי יהודי. לימים גם הבנתי שהוא החליט להתעלם ממני מפני שהמבצע הזה נראה לו יותר מדי מורכב מבחינה לוגיסטית. לא התייאשתי, המשכתי לשלוח לו מיילים, מצאתי חבר אמריקאי שהכיר את המזכירה של דיוויד ובאמצעותה שאלנו אותו למה הוא הפסיק לשתף פעולה. המזכירה ענתה 'דיוויד אמר שזה לא יעבוד בגלל שאין לו תקציב להטסת פסלים שהוא עוד לא ראה', וגם זה לא ייאש אותי. אם הוא חייב לראות בלון מפוסל במו עיניו – הוא יראה. שנה וחצי עבדתי כדי שזה יקרה. יצרתי בלון כחול, שלחתי אותו לחבר האמריקאי, ביקשתי שישאיר אותו בחדר הדואר של הכל-בו, עבור דיוויד, ורק אז הוא צילצל אליי וקבענו פגישה. טסתי לניו-יורק, דיוויד שירטט את חלונות הכל-בו, דיברנו על הצבעים והצורות שישלטו בהם, הכנתי סקיצות ולפני חצי שנה, כשחזרתי ארצה, נכנסתי לסטודיו ונעלתי את הדלת. מאה בלונים זה לא צחוק, זה וואחד עבודה".

בלון יש קמטי הבעה

את הפסלים למשלוח לניו יורק היא ארזה את הפסלים במו ידיה. "לא סמכתי על אף אחד. עטפתי אותם בפצפצים, ריפדתי כל קופסת קרטון כדי שהבלון לא יוכל לנוע בה, המובילים העבירו את הקרטונים לתיבות עץ והמשלוח יצא לדרך באווירון. התפללתי שהם יגיעו בשלום. כשדיוויד הודיע לי שהארגזים הגיעו לכל-בו, אבל הוא עדיין לא פתח אותם, כמעט יצאתי מדעתי. מה, הוא לא סקרן לראות? רק אחרי שנגרעתי הבנתי שהוא באמת לא יכול לפתוח מאות קופסאות במשרד שלו. נאלצתי לחכות עד שהוא יזמין אותי לתלייה. עמדתי על המדרכה כשאנשי הכל-בו טיפסו על סולמות, בפיקוחו של דיוויד, ושתלו את הבלונים על פי הסקיצות. גם אחרי שצילמתי כל חלון מאלף זוויות אני עדיין לא מעכלת שהבלונים שלי שם".

לדבריה, מדי שבועיים מחליפים את חלון הראווה, אבל לאור תגובות הקהל הוחלט להשאיר את התערוכה בחלונות עד היום. "ומחר הם יטוּסו ארצה, אני מתגעגעת אליהם".



יחסי ציבור

איך הכל התחיל?

"ניסיתי לדמיין איך ייראה פסל של בלון מעוך ומפוצץ, והתחלתי ליצור. פסלי הבלונים הראשונים שיצרתי בחוג לקרמיקה היו אפורים, כי לא היו לי גלזורות לצבע. הבאתי אותם הביתה, יחד עם הצלחות והכוסות מקרמיקה, שניים מהם הצמדתי לקיר ואת השלישי תליתי מהתקרה. לא התרגשתי מהם במיוחד, אבל כיוון שנהניתי מהעבודה שאלתי את עצמי 'למה להסתפק בבלונים רגילים?' קניתי בלון הליום, ניפחתי אותו, עטפתי אותו בחומר, כמו מסיכה, ולפני שהכנסתי את המעטפת לתנור שלפתי ממנה את הבלון".

זה לא נשמע מסובך.

"זו התגובה האופיינית למי שלא התנסה בכך. בפועל, 'צירת בלון אורכת שבוע עד עשרה ימים. צריך לשייף ולשייף, ליצור כיווצים בשוליים שאני קוראת להם קמטוטים, הם כמו קמטי הבעה שנותנים לבלון את האופי שלו, כל בלון נשרף בתנור במשך 'ממה, כבר למדתי שבחודשי הקיץ כדאי להנמיך את הטמפרטורה, ואחרי משיחת הגלזורה והצבע הבלון עובר לשלב הייבוש. מדובר בחומר שאוהב להתייבש לאט".

מה קורה כשהבלון מתפוצץ?

"אני משתדלת שזה לא יקרה מפני שזה מאוד-מאוד מתסכל".
פורסם לראשונה 27.08.17, 19:14