

המודעה הוסרה. פרטים

[GO TO HOMEPAGE](#)

[SUPPORT THE FREE PRESS](#)

[Log In](#)

🕒 This article is more than 8 years old. See today's top stories [here](#).

(R)evolution In Israel: The Sudden & Crucial Rise Of Mira Maylor

Israel functions as the shadow terrain of United States, in that American citizens don't have to face the effects of global terrorism that Israelis have to confront on a daily basis.

By Lisa Paul Streitfeld, Ph.D., Contributor

Cultural Critic/Kultureindustrie Theorist

Jan 11, 2017, 06:10 PM EST

Updated Jan 12, 2018

This post was published on the now-closed HuffPost Contributor platform. Contributors control their own work and posted freely to our site. If you need to flag this entry as abusive, [send us an email](#).



Israel functions as the shadow terrain of United States, in that American citizens don't have to face the effects of global terrorism that Israelis have to confront on a daily basis.



Mira Maylor interacts with the shadow of her "GOLEM", a centerpiece of [GOLEM](#), the breakthrough exhibition at the [Jewish Museum Berlin](#) until 29 January 2017.

This is what makes the sudden rise of Israeli artist Mira Maylor so crucial for 2017, a year of profound shift in global realignment as we move into the evolved consciousness characterizing the Age of Aquarius.

ADVERTISEMENT

Maylor starkly elicits the emotional effects of separation between the world's people who share a common fate: the imminent man-made destruction of the planet.



The core value of Maylor is the awakening feminine essential for the birth of an authentic gender equilibrium in the Age of Aquarius.



Her iconic artworks evoke a new/ancient dialectic of artist as myth-maker.



Have tools will travel: "A Traveling Bag for the Mythological Traveler" (2008) implicates through its materials...

ADVERTISEMENT

...the mythical artist filtering the 360 personal/universal narrative via the marriage of the right/left hemispheres of the brain.



Maylor's original vision of the [hieros gamos](#) (sacred marriage) of Heaven and Earth.

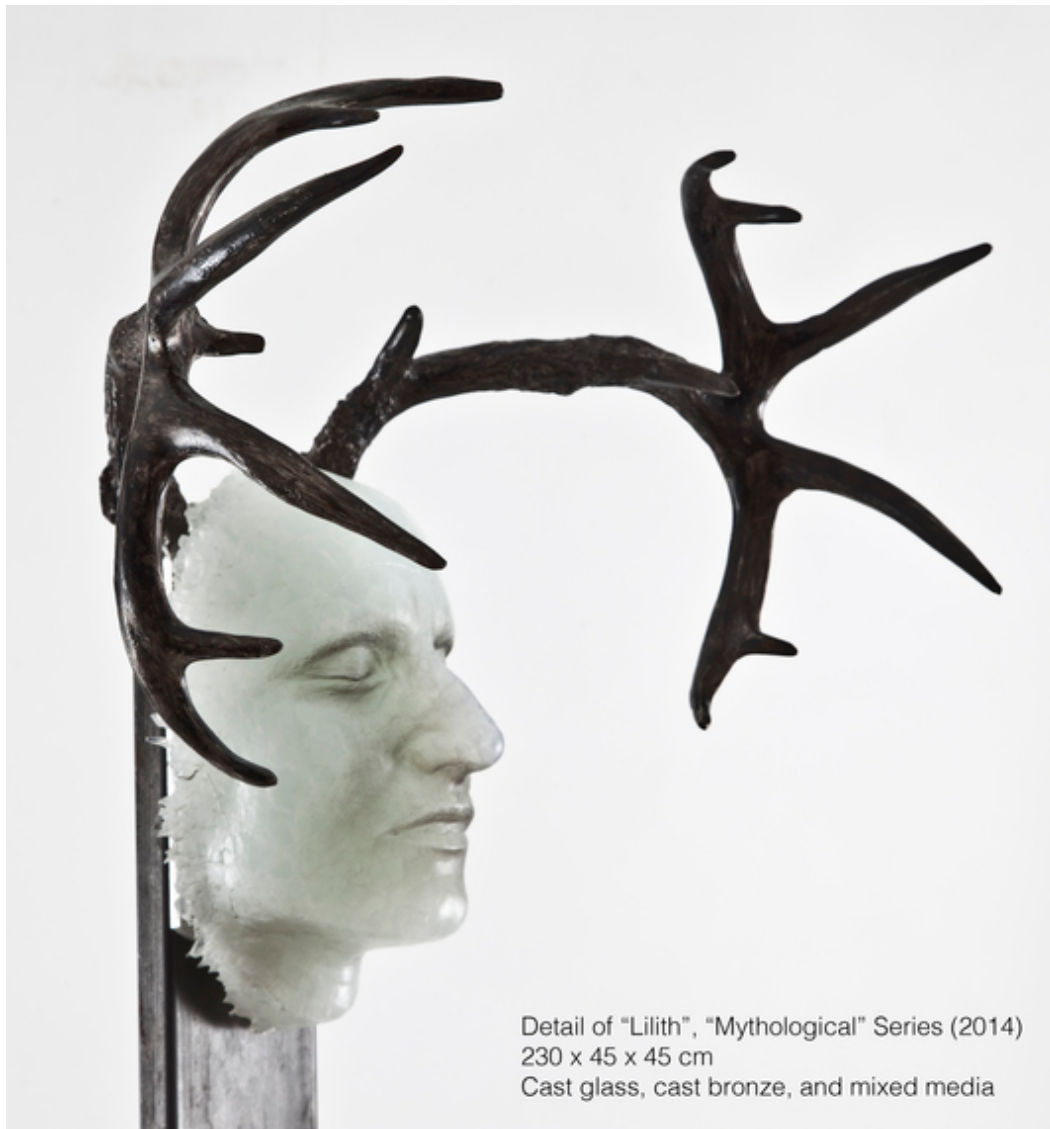
Born into a family of Holocaust survivors, Maylor's iconic artworks upset the status quo, as all great art does, in revealing [the gatekeepers supression of the true value of art](#) -- the illumination of the unconscious stream of life.



Maylor (with Father Patrick Desbois, President of [Yahad](#), at the [Museo del Holocausto Guatemala](#) opening of her solo exhibition ["Memorias del Holocausto a traves del Arte"](#)) has activated, by way of geography, unspoken parallels between the genocide of the Jews and that of indigenous people around the globe.

ADVERTISEMENT

In Israel, the feminist adage "the personal is political" is all the more apt of the long-repressed dark feminine that went into exile with Lilith to resurrect at the close of the second millennium through the popular culture (Lilith Fair).



Maylor casts herself as the androgynous goddess of ancient Jewish mythology -- known as the first feminist because, as Adam's first wife, she refused to lay under him.

Maylor's art penetrates so deep that her images transcend the walls that serve as her chief motif. A Holy Grail of symbol infused by mastery of technique and material, her art rises above the turmoil and confusion of the present epoch of Uncertainty. Working in series that allows for both the (r)evolution of narrative and singularity of the icon, the sharpened multi-dimensionality of a Maylor sculpture commands the observer to step back, pause, and reintegrate their status to become participant in the global awakening of the 3rd Millennium.

ADVERTISEMENT



In the multi-religious ancient port of Jaffa, Maylor works on "Momento Mouri" in her studio where a wall presents her motifs as metaphors of humanity's choice: [Eros, Thantos or the Third?](#)

Imbedded into her archetypal materials -- wood, glass, iron, metal -- the lone symbol on the blue and white striped Israel flag, the Seal of Solomon...



...divided here by binarchy hierarchical thinking?



Are the six donkeys heralding, or preventing, the emergence of the ancient and future mythology of the ever-present icon, [the hieros gamos](#)?

ADVERTISEMENT

These unanswered questions about the future of humanity lie at the core of Maylor's art.

Mira Maylor has been selected for the Jerusalem Biennale 2017. Her [GOLEM](#) is on view at at the [Jewish Museum Berlin](#) until 29 January 2017. Her solo exhibition "[Memorias del Holocausto a traves del Arte](#)" is view at the [Museo del Holocausto Guatemala](#) through February. A selection of her works are on permanent view at [TLV Art Gallery](#) in Tel Aviv, [ZK Gallery](#) in San Francisco, and [Echt Gallery](#) in Chicago.

Lisa Paul Streitfeld is a philosopher and cultural critic based in Berlin on a global search for the [ancient and contemporary iconography](#) of the [hieros gamos](#). See <https://hermeneuticsofnewmodernism.com>

All images courtesy of the artist Mira Maylor and the Museo de Holocausto Guatemala.

GO TO HOMEPAGE



[Suggest a correction](#) | [Submit a tip](#)



המומלצים

עוד ב"באמנות"

החל ממחר: שבוע האירור בת"א

טל מרמלשטיין, 14/11/2017 21:08

החמישייה: הנחה לסטנדאפ ופיצה דלת פחמימה

גלי עמרן, 5/11/2017 16:15

כאילו אצבע אלוהים נגעה ב: כך מוקי הפך למוזה

רותי קדוש, 2/11/2017 15:06

פייסבוק

Nrg360

282,488 עוקבים

360

nrg

עקוב/עקבי אחרי דף

ראשי « תרבות » אמנות

הכומר הצרפתי והאמנית הישראלית מנחילים את לקחי השואה היהודית באמריקה הלטינית

דווקא בגוואטמלה, מדינה רווית אלימות שבה כ-20 בני אדם נרצחים מדי יום, שיתוף פעולה של פטריק דיבואה, כומר צרפתי שאחראי למציאת אלפי קברי אחים לא מסומנים של יהודים, ושל האמנית הישראלית מירה מיילור, בת למשפחת ניצולים בעצמה, חוצה גבולות תרבותיים, דתיים וגיאוגרפיים, במטרה להפיץ סובלנות וחמלה בעולם

רותי קדוש | 16/2/2017 12:21



תגיות: אמנות, פטריק דיבואה, מירה מיילור, שואה, גוואטמלה

קטעים נוספים

הרחק מישראל, במוזיאון השואה החדש (Nuevo Museo del Holocausto) בגוואטמלה סיטי שבמרכז אמריקה, מוצגת בימים אלה תערוכה ייחודית בשם "זיכרון השואה בעיני האמנות העכשווית", פרי שיתוף פעולה חוצה יבשות ודתות בין שני נכדים לניצולי שואה: האמנית התל אביבית מירה מיילור והכומר הקתולי הצרפתי פטריק דיבואה, המייסד והנשיא של הארגון הצרפתי "יחד" (YAHAD IN UNUM), שייסד את המוזיאון.

הרעיון לתערוכה הבשיל בעת מפגש אקראי בלוס אנג'לס בין האמנית לכומר. "זיהיתי בעבודתה של מירה מיילור את היכולת להעביר מספרים לממדים נוספים של הטרגדיה. כמו רצח היהודים בתקופה הקשה ההיא", אומר הכומר דיבואה. והאמנית מספרת: "התרשמתי עמוקות מהכומר דיבואה. הרגש שעוררה בו האמנות שלי והקשר בינה לבין עבודתו האנושית, הם שיצרו בינינו חיבור מדהים, שמטרתו הפצת סובלנות, חמלה ואנושיות בעולם".



שיתוף פעולה חוצה יבשות ודתות. מירה מיילור ופטריק דיבואה לצד היצירה "ננף" צילום: באדיבוט מוזיאון השואה בגוואטמלה, Museu de holocausto in Guatemala

ראשי	חדשות	ספורט	עסקים	תרבות	רכילות	מדע ומחשבים	דעות	סגנון	יהדות	רכב	אוכל	וידאו
------	-------	-------	-------	-------	--------	-------------	------	-------	-------	-----	------	-------



מיילור הישראלית מציגה במוזיאונים נוספים ברחבי העולם ובהם המוזיאון היהודי בברלין, בשיקגו ובסן פרנסיסקו. הכומר דיבואה, שמקדיש את חייו להנצחת השואה, עומד בראש המשרד הלאומי לקשרים עם היהדות של ועידת הבישופים של צרפת, יועצו של הארכיבישוף של ליון ושל הוותיקן. הוא בעל שני תארי דוקטור לשם כבוד מהאוניברסיטה העברית בירושלים ומהאוניברסיטת בר אילן ופרופסור במכון לחקר היהדות באוניברסיטת ג'ורגטאון בוושינגטון.

כשמיילור מדברת על עבודתו של דיבואה היא מתכוונת להיותו מייסד ונשיא הארגון הצרפתי נוצרי "יחד אין אונום" - YIU (YAHAD IN UNUM), שמלכתחילה נועד לאתר את קבריהם של יהודים ושל 'בני רומא' שהיו קורבנות של יחידות החיסול של הצבא הנאצי (איינזגרופן) בעת הקרבות נגד הצבא הסובייטי במלחמת העולם השנייה. עד כה, אותר ותועד מיקומם של יותר מ-3000 אתרי הרג, אתרים שהפכו להיות מקור רב ערך של מידע, בראש וראשונה עבור משפחות הקורבנות, וגם עבור חוקרים.

חיפושו המרגש והכואב של הכומר דיבואה נוגע בשורשיו המשפחתיים. סבו, שהיה חייל צרפתי במלחמת העולם השנייה, נשלח למחנה הריכוז הנאצי ברווה-רוסקה. שנים רבות לאחר מכן, בשנת 2002, יצא הנכד אל המקום בו נכלא סבו, תיחקר את תושבי הסביבה והופתע לגלות שאיש מהם לא ידע היכן נקברו 10,000 היהודים שנרצחו בעיר האוקראינית.

ואולם הכומר דיבואה לא אמר נואש. הוא שב למקום לביקורים חוזרים וערך עשרות ראיונות מצולמים במקום, עד שהצליח לגלות את מיקומם של קברי אחים בלתי מסומנים ביערות, של אלפי אנשים. "גיליתי שהנרצחים נעזבו שם, כמו חיות. קשה לתאר את ההלם שהרגשתי", הוא משחזר.

בעקבות הגילויים במסע המטלטל שעבר פרסם דיבואה את ספרו "Uncover the Truth Behind the Murder of 1.5 Million Jews" (חשיפת האמת מאחורי רציחתם של 1.5 מיליון יהודים). בנוסף, הוא המשיך והרחיב את הפעילות המחקרית של YIU, וזו הגיעה לשיאה עם ייסודו של מוזיאון השואה בגואטמאלה סיטי.



"הנרצחים נעזבו שם, כמו חיות". היצירה "מקום" צילום: רן ארדה

אמנות ממגרת אלימות

"כיסוי כהה", אחת העבודות האניגמטיות והבולטות בתערוכה, מתארת אישה המסתירה את פניה עם ידיה, כשהידיים נתונות בתוך קופסת עץ. זוהי יצירה המנסה לתאר את גבולותיו החמקמקים של המוסר, "רעיון מרכזי שמאפיין כל פרק אלים בהיסטוריה האנושית, במיוחד את השואה", מדגישה מיילור.

ביצירה נוספת מציגה מיילור שני אקדחים אדומים הפונים זה אל זה. דימוי האקדחים חרוט בתוך קופסת אור, כשהלוע של כל אקדח פונה לאחר, והמראות המוצבות מאחור מספקות את האשליה האופטית של חזרתיות אינסופית של הדימוי.



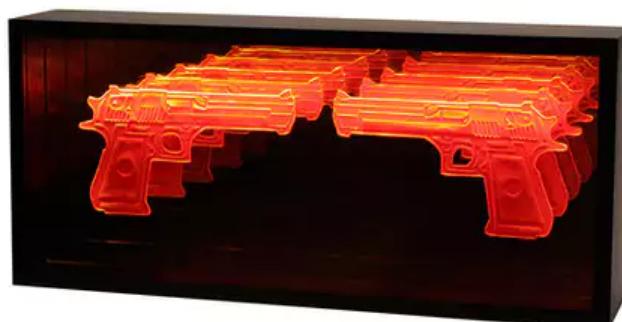
גבולותיו החמקמקים של המוסר. העבודה "כיסוי כהה" צילום: רן ארדה

לצד התערוכה של מיילור, במוזיאון השואה מוצגת תערוכה נוספת בשם "שואה באמצעות ירי", צילומיהם של חמישה צלמים מגואטמלה, שתיעדו הרג של יהודים ובני רומא במזרח אירופה, לטובת התחקיר שערכו ב-YIU. שתי התערוכות חוצות גבולות תרבותיים, דתיים וגיאוגרפיים ויוצרות יחד תצוגה מרשימה נוקבת ועוצמתית, מדגיש דיבואה.

מה החשיבות של מוזיאון שואה דווקא בגואטמלה?

דיבואה: "חשיבות הקמת המוזיאון לאזרחי גואטמלה היא עצומה. זוהי מדינה הסובלת מאלימות תמידית, 20 בני אדם נרצחים בגואטמלה כל יום. בנוסף לפשיעה, גם שיעור העוני נרחב מאד וחוסר יציבות שולט בחיי האזרחים. אנחנו שואפים לחנך את הציבור להבין את ההשלכות והתוצאות שעלולות להתרחש, כמו גם את החובה שלנו למנוע אותן".

גם מיילור סבורה כי המוזיאון המתאר את הטרגדיה האנושית שחוללה השואה, מדבר אל לבם של תושבי גואטמלה, שאף הם נושאים את סבל המלחמה האזרחית שארכה בין השנים 1954-1996 וגבתה את חייהם של כ-200 אלף אנשים. "אולי זו קלישאה, אבל אמנות היא שפה אוניברסלית שמסוגלת לחצות כל גבול. אני מאוד מקווה שהמסרים האנושיים של התערוכה יצליחו לעורר השראה באנשים ולעודד אותם לנטוש את דרך האלימות", היא אומרת.



ראשי	חדשות	ספורט	עסקים	תרבות	רכילות	מדע ומחשבים	דעות	סגנון	יהדות	רכב	אוכל	וידאו
------	-------	-------	-------	-------	--------	-------------	------	-------	-------	-----	------	-------



מרקו גונזלס, מנהלו של ארגון YIU שניהל את הקמת המוזיאון בגואטמאלה סיטי, אף הוא מביע תקווה להשפעתו החיובית של המוזיאון על מערכת החינוך בארצו, בתוספת לחוק לאומי שיזם משרד החינוך המקומי המחייב לימודי שואה בבתי הספר. "הילדים מראים התעניינות רבה. למעט הידע הקל מהתנ"ך, רובם אינם יודעים כמעט דבר על העם היהודי. התכנית החדשה מפגישה אותם לראשונה עם 2000 שנות היסטוריה יהודית, כולל אנטישמיות ושנאת יהודים באירופה של לפני המלחמה, תוך שימת דגש מיוחד על הסכנות הטמונות בשנאה וגזענות. המטרה היא לגרום להם לחשוב כיצד הם יכולים למנוע אותן בחברה ממנה הם מגיעים", מדגיש גונזלס.

גם בקהילה היהודית ובנציגות הישראלית מביעים שביעות רצון מפעילות המוזיאון נשיא הקהילה היהודית יהודי סבג ציין כי עד כה ביקרו במוזיאון 6,000 תלמידים. "אנו מאמינים שלקחי השואה הם אוניברסליים ורלוונטיים בכל מדינה. העבודות של מירה מיילור מרוממות את הנפש, וחולקות שפה אוניברסלית עם תקווה שאירועים כאלה לא יתרחשו שוב", מסכם יואב כץ, סגן שגריר ישראל בגואטמלה.



מירה מיילור לצד היצירה "תיל" צילום: באדיבות מוזיאון השואה בגואטמלה, Museu de holocausto in Guatemala

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

יְהוּדִית חדשות מחפשים תשובה תרבות בית מדרש מגזין הביצה העולם היהודי דעות פרשת השבוע	סגנון ופנאי מגזין בריאות תיירות אוכל אופנה יחסים הורות	מדע ומחשבים מחשבים מדע	תרבות טלוויזיה מוזיקה קולנוע ספרות אמנות במה רדיו	עסקים שוק ההון וול סטריט נדלן ותשתיות קריירה ויזמות הייטק, תקשורת ואינטרנט מדיה וצרכנות משפט תשתיות דעות	ספורט ליגת העל כדורגל עולמי כדורסל טניס עוד ספורט	חדשות מבזקים פוליטי/מדיני צבא וביטחון משפט ופלילים בארץ ציונות מדע חדשות מוזרות בריאות	עוד ב-nrg דעות רכילות רכב אוכל וידאו חוק ומשפט בלוגים מזג אוויר הלוח המוכר פרסמו אצלנו צרו קשר
--	--	-------------------------------------	---	--	---	--	--

